



Hermetismo: Hermética

La logia Urartu reconoce como libro fundamental el CORPUS HERMÉTICUM, de allí que siempre se encuentra en el altar junto al compás y a la escuadra.

Hagamos una somera historia del hermetismo, desde su nacimiento hasta su integración, a diferentes movimientos, citando como los más importantes a los Templarios, los Rosacruces y la Masonería.

Fue en Egipto donde la Tradición Hermética tuvo el origen que le permitió evolucionar hacia el notable nivel de revelación iniciática que hoy se puede descubrir en sus tratados. No tratándose del Egipto de los faraones, en el cual este desarrollo logró su crecimiento, sino en el Egipto de los Ptolomeos, a partir de un importante grado de helenización sobre una base egipcia con una destacada afluencia de diferentes culturas, centralizado en una ciudad: Alejandría.

Alejandro había llegado a Egipto en el año 332 para fundar una ciudad, al este de la boca del Nilo, que llevaría su propio nombre, si bien los griegos habían venido desarrollando varias actividades en Egipto desde el siglo VII (antes de esta Era).

Ptolomeo, general de Alejandro Magno, se hizo cargo de Egipto a la muerte de su rey; se autoconcedió el título de Ptolomeo Soter (Salvador) y veinte monarcas de su dinastía y sangre le sucedieron a lo largo de los tres siglos que vinieron. La dinastía completa conformó el modelo de monarcas regionales pero ajenos, llevando a cabo su reinado a través de un reducido número de oficiales igualmente extranjeros; dividiendo el territorio en distritos llamados nomos (nomoi en griego) y montando una administración que forzó a adquirir cierto nivel de helenización -en especial desde el punto de vista de la lengua- a todo egipcio que deseara prosperar con los nuevos señores. De esta forma, con los Ptolomeos y bajo el dominio romano, el helenismo llegó a ser la moda cultural dominante a lo largo y ancho de Egipto, lográndose también una acomodación a ciertas creencias de residentes extranjeros, quienes, a su vez, adaptaron las suyas al medio egipcio.

La famosa biblioteca fue fundada por Ptolomeo I sin conocerse la fecha exacta, siendo su organizador Demetrio de Falcera (contemporáneo de Aristóteles).

La biblioteca acumuló papiros, grabados e incluso libros impresos, y ya en la época de Julio Cesar, tuvo fama de contener libros secretos, llaves de un poder ilimitado.

Es importante resaltar el contexto sociocultural reinante en la ciudad, ya que la misma para esta época se convierte en la metrópolis del conocimiento, dado la convergencia y afluencia de distintas culturas bajo el dominio romano,

La biblioteca de Alejandría recibió distintos y numerosos ataques, siendo Julio Cesar el primero en sustraer parte de sus riquezas intelectuales destruyendo parte de la misma, otra de las ofensivas lanzadas a la biblioteca fue mandado por la emperatriz Zenobia y una vez más la biblioteca resistió los embates de sus enemigos. También Diocleciano que intentó quemar todos los libros y escritos secretos de alquimia. Finalmente la destrucción total la llevaron a cabo los árabes (646 de esta Era) quemando todos los libros de alquimia y astrología.

Es así como la fértil cultura de Alejandría estuvo moldeada por las influencias griega, judía e irania que habían arraigado en Egipto.

En medio de la niebla de este torbellino cultural y espiritual, en el transcurso de varios siglos durante los que se sucedieron en el gobierno del valle del Nilo los Ptolomeos, los romanos y los bizantinos, aparecieron los escritos que se han dado en llamar HERMETICA.

Estudiosos y expertos en estos escritos establecen la aparición de los Hermética como una respuesta a la enormemente compleja cultura grecoegipcia de los tiempos ptolemaicos, romanos y cristianos primitivos; en los que se tratan temas teológicos y, en un sentido más amplio, filosóficos: revelan al hombre el conocimiento de los orígenes, las propiedades naturales y morales de lo divino, el ser humano y material, de modo que el hombre pueda servirse de este conocimiento con el fin de alcanzar su propia salvación.

El impacto de los descubrimientos de Nag Hammadi sobre la comprensión de los Hermética fue notable. Encontrar escritos teóricos herméticos en lengua egipcia, en copto, al lado de las más desaforadas especulaciones de la imaginación gnóstica, constituyó un desafío sensacional para la vieja visión de las cosas, cuyos máximos exponentes sostenían que los Hermética podían ser comprendidos por completo en un contexto postplatónico griego. Otros estudiosos quienes publicaron los estudios más importantes y exhaustivos de todos los Hermética de Nag Hammadi, basados en las Definiciones Armenias (Titulado De Hermes Trismegisto a Asclepio: Definiciones, la versión armenia probablemente pertenece a la segunda mitad del siglo VI. El término «definiciones», común en la literatura griega, también aparece en el título de CORPUS HERMETICUM. XVI, pero LA OBRA ARMENIA ES DIFERENTE POR COMPLETO) su argumento acerca del origen de los Hermética en la literatura sapiencial egipcia y su subsecuente evolución a partir de unas colecciones relativamente deshilvanadas de máximas o dichos hacia formas literarias más articuladas y coherentes.

El resultado más importante del estudio llevado a cabo sobre este texto y los Hermética de Nag Hammadi es que confirma la hipótesis de muchos estudiosos, varios de ellos egiptólogos, de que la mayoría de los que menospreciaban los elementos egipcios de los tratados griegos y latinos se equivocaba al considerarlos meros ornamentos. Llegaron a la conclusión que las sentencias herméticas derivaban de elementos similares presentes en la antigua literatura sapiencial egipcia, en especial en el género conocido como «Instrucciones», que se remonta hasta el Imperio Antiguo; y sugería que en la familiar forma gnómica hallaron un vehículo griego adecuado para una audiencia helenística.



Hermetismo: Apócrifos

Apócrifos de la infancia (ev. armenio X, 10-23)

Los sacerdotes de Zoroastro en la culta Persia lograron la fundada reputación de poseer los profundos conocimientos de la sabiduría secreta. Llamados Magi presidían las ceremonias religiosas, interpretaban augurios y sueños, así como estudiaban las estrellas.

Los evangelios apócrifos de la infancia armenios hacen referencia a la llegada de tres de estos Magi oriundos de Persia, portando consigo un libro para entregar en obsequio. Sosteniendo frente a Herodes, que el propósito de su viaje era entregar al niño un testimonio escrito por Dios, siendo entregado a Adán, firmado y sellado con la mano de Dios, y que sus antepasados habían guardado de padres a hijos y de generación en generación, y ninguna nación fuera de la ellos tenía conocimiento directo ni indirecto de él. Habiendo sido encontrado por los Magi, en salones especiales.

Según continúa el apócrifo, el rey Melkon tomó el libro del Testamento que conservaba en su casa como legado precioso de sus antepasados y se lo presentó al niño.

El documento en cuestión, dirigido a Adán, estaba encabezado así: "En el año seis mil, el día sexto de la semana que es el mismo en que te creé, y a la hora sexta enviaré a mi hijo unigénito, el verbo divino quien tomará carne de tu descendencia y vendrá a ser hijo del hombre,[...]. Y entonces tú, ioh Adán! Unido a mí con alma pura y cuerpo inmortal, serás deificado y podrás, como yo, discernir el bien y el mal".

Teniendo en cuenta este apócrifo, y viendo esta narración como una alegoría, podemos definir que este "libro del Testamento" forma parte de la Tradición Hermética, o conocimiento universal, que pasó de generación en generación, oculta y custodiada en ese momento por los Magi persas.

Resulta llamativo el lugar donde estos magos dicen haber encontrado el libro, "un salón especial" que bien podría ser el templo de Salomón. Por último, cuando dice "Y entonces tú, Adán unido a mí... podrás como yo discernir el bien y el mal", se hace referencia al tema central de la Hermética: la divinidad potencial del hombre, como lo muestran los textos griegos de tinte fuertemente gnóstico que fueron escritos en Egipto en los primeros siglos de nuestra era:

" Si no te conviertes en igual a Dios, no puedes aprehender a Dios, porque sólo los iguales pueden aprehender a los iguales".



Hermetismo: Templarios

En 1118 parte una orden de nueve caballeros conducidos por Hugo de Payns, jefe de la misión, al que Bernardo conocía bien, como oficial del conde de Champgne, el otro, su propio tío, también cisterciense, Andrés de Montbard.

Si bien no están allí para entrar en acción ocupan el emplazamiento del Templo de Salomón y terminan siendo los únicos ocupantes. Desescombran las cuadras subterráneas... ¡Cuánto espacio para nueve caballeros pobres! Este misterio tiene una sola explicación: los nueve caballeros no han venido solamente para proteger a los peregrinos, sino para encontrar, guardar, sacar alguna cosa de especial importancia, sagrada importancia que se encuentra justamente en el emplazamiento mencionado: el arca de la alianza y las tablas de la ley.

Evidentemente nos gustaría saber cual fue el "equipaje" de los caballeros que más tarde se presentan en Troyes ante el concilio ¿Han depositado en Claraaval o en el Cister los documentos traídos, las tablas de la ley o copias de ellas? La respuesta quedara siempre oculta. Pero las notabilidades convocadas para el concilio parecen singularmente escogidas con sumo cuidado. Todos ellos abades cistercienses o benedictinos a los que se añadieron dos laicos, el conde de Champagne y el conde de Nevers.

En el concilio de Troyes Hugo de Payns propuso crear una nueva orden formada por monjes-soldados. El concilio aceptó y encargó a Bernardo que redactase la regla de la orden del Temple.

La regla no se limita solamente al aspecto estrictamente monacal, no se olvida de que se va a tratar de una caballería militar. Entonces podría creerse que Bernardo se divierte resucitando las viejas tradiciones celtas como si quisiese enlazar esta caballería religiosa con las antiguas ordenes celtas.

Efectivamente, vuelve a crear bajo una forma cristiana lo que fueron en otros tiempos el ramo rojo y los fenios de Irlanda.

Habría que meditar sobre este aspecto céltico de la nueva orden para la que Bernardo dicta su regla y sobre todo el hecho en el que el temple concentrará su acción laica en tierras celtas. Como si el santo abad, alimentado por la leche de la virgen negra, el alumno de las encinas y los robles, se empeñase esencialmente en conectar la nueva caballería que ha creado con las tradiciones celtas.

Quizás el Temple, la organización del Temple en tierras célticas sea el precio...

Si las tablas de la ley son una de las formulas del universo y estas tablas sacadas de Egipto han llegado a estar en posesión de los constructores de las catedrales, ya no parece tan inexplicable el que, al igual que las pirámides son un "formulario" de ciencia cósmica, se pueda encontrar en las proporciones y en las dimensiones de Chartres un conocimiento del globo terrestre que no corresponde en nada al que era común en aquella época.

Es muy probable que las tablas de la ley fueran copiadas de los documentos sagrados egipcios que poseía Moisés durante su éxodo, lo que explicaría la persecución de los hebreos a las que se dedicó el faraón para impedirles abandonar el reino.

Después del robo de los documentos es cuando aparece en los pueblos raptos, la civilización, o por lo menos, dado que son ellos los que traen la civilización, los monumentos civilizadores de la mano del GÓTICO.

Se ha reservado un lugar en todas las civilizaciones a los constructores religiosos, cuyo aprendizaje siempre ha supuesto una forma de iniciación. La obra puede provocar en el hombre el despertar espiritual, esencialmente la arquitectura, en la que el hombre se mueve.

Para actuar sobre el pueblo hacía falta un instrumento nuevo, y con el retorno de los nueve primeros caballeros apareció el gótico.

Las medidas de la catedral de Chartres demuestran un conocimiento exactísimo del globo terráqueo y de sus dimensiones, podemos concluir que los constructores, y más aún los proyectistas, debieron poseer una documentación específica de una calidad excepcional y que lógicamente sólo podía provenir de las Tablas de la Ley, traídas por los nueve primeros caballeros del Temple.

Se admite generalmente que este estilo ha surgido de la orden del Cister, o como mínimo que los cistercienses han sido los "viajantes del gótico".

Gracias a San Bernardo, la orden del Temple aparece como una hija del Cister. Y dicha orden está ligada de forma muy íntima al gótico.

Bernardo dio al temple estas tres misiones:

- Encontrar el Arca de Moisés.
- Promover la civilización occidental.
- Construir el Templo.

El 14 de septiembre de 1307, Felipe el hermoso daba la orden de arrestar a todos los templarios en su reino.

Con ellos se hundía, se cortaba de raíz, la civilización de occidente, en pleno crecimiento.

El proceso que va a realizarse es un poseso religioso. No puede ser organizado y, mantenido más que por especialistas en derecho canónico, así que es evidente que todo el asunto parte de Guillermo de París, que sin duda es el promotor. Es evidente que la extensión de la Orden del Temple amenazaba muy seriamente a los intereses creados.

Si Felipe el hermoso desea los bienes de la Orden, la Inquisición desea a la propia Orden. La Inquisición quería regentar ella sola la fe cristiana y, por su mediación, a toda la cristiandad. Pero el temple es rebelde a toda regencia y por lo tanto es necesario que desaparezca.

Primero se buscó por difamar las actividades del Temple y luego por arrestarlos a todos desde sus máximas autoridades.

¿Porqué no resistieron?

La regla les prohibía tomar las armas contra los cristianos. No podían tomar las armas para defenderse si no eran

atacados tres veces. Solamente el gran maestro habría podido dar la orden de combatir, y a falta de directivos, se limitaron a obedecer la regla.

Encarcelados, torturados e interrogados, sufrieron sus confesiones. Según la orden del rey, los que no realizaron las confesiones que se esperaban, desaparecieron, en las actas se hizo decir lo que se quiso a los acusados.

El 18 de marzo de 1314, el gran maestro Santiago de Molay, que se había retractado públicamente de sus confesiones precedentes, fue quemado en un extremo de la isla de Cité, como hereje y relapso.

La civilización había resbalado. Todas la tentativas de renacimiento para volver a las fuentes chocaron contra las iglesias, que le cerraron el camino mediante las torturas y los verdugos, tanto si se trataba de la iglesia de Pedro como de la de Calvino.

NUESTRA SEÑORA fue ofendida por unos y se convirtió en mercancía de beaterías para otros.



Hermetismo: Renacimiento

Renacimiento y figuras notables

El Hermetismo ascendiendo desde sus profundas raíces alejandrinas alcanzó con llamativa importancia uno de sus máximos exponentes durante y a partir del "renascentes litterae" (restauración de las letras) o periodo conocido como el renacimiento, a partir de un resurgimiento del neoplatonismo, el redescubrimiento de toda la tradición hermética misma con sus textos y la adopción cristiana de la Cábala. Todos cambios fundamentalmente como parte del triunfo del Humanismo que por el año 1450 dominaba y se profundizaba en la cultura italiana para luego difundirse al norte de los Alpes.

El Renacimiento se puede entender como la culminación de un proceso que comienza en la época anterior; mas no supone, una ruptura radical con el Medioevo. El renacentismo, en todas sus manifestaciones, al tiempo que avanza hacia una revalorización de la Antigüedad clásica opera una revisión del mundo medieval, convirtiéndose en un ciclo agudamente crítico que se diferencia claramente del período precedente.

Los humanistas interesados por la Tradición Hermética, si bien fueron influenciados por sus predecesores medievales, tomaron de la gran riqueza del mundo pagano clásico, los textos herméticos habían sido redescubiertos, estudiados y puestos en circulación como resultado de la invención de la imprenta en el siglo XV. Estos textos disfrutaron de un gran prestigio en una época apasionadamente adicta a las civilizaciones griega y romana. En Platón y en los neoplatónicos, en la tradición pitagórica, en los himnos de orfeo y en la Hermética, se descubrió toda una gran sabiduría secreta, que lograba retroceder a los tiempos remotos, inspirada por la idea de la Divinidad mucho antes de la llegada del Jesús hebreo.

Lo radical del humanismo, su contribución más importante a la tradición fue el resurgimiento de la "convicción acerca del valor y la estatura potencial del hombre, convicción que llegó a su cúspide gracias al movimiento hermético del momento debido en principal medida al aporte de Ficino, Mirandola, Agripa, Paracelso, Dee y Bruno" (Historia de la Magia, Cavendish).

El renacimiento logra fijar en el iniciado el ideal de "hombre universal", que desarrolla y valoriza todos los aspectos de su naturaleza, que intenta orgullosamente experimentar y dominar todas las cosas, basándose en la teoría de las correspondencias, macrocosmos y microcosmos; y el hombre viéndose a sí mismo como una réplica en miniatura del mundo y de dios.

" Las transformaciones económicas con el despegue del capitalismo; la ascensión de la burguesía, que irrumpe con fuerza y modela a un hombre distinto (sentido comercial, apego a la riqueza, inclinación por el mundo sensible); los movimientos de población (crecimiento demográfico, revitalización de las ciudades); el cambio de mentalidad (afirmación del individualismo); los descubrimientos científicos (Copernico, Kepler, Galileo) y la paulatina admisión de la ciencia como norte del progreso humano; la floración de la técnica (imprenta, brújula, fundiciones); las posibilidades de una mayor expansión de la cultura (Universidades, secularización del saber); el diferente concepto de la política (Maquiavelo) y de las formas de convivencia, culminado con la creación del Estado moderno; la nueva crisis religiosa, que se inicia con la influencia del paganismo greco-romano y desemboca en un período de conflictos religiosos (del cual el más espectacular será la Reforma); el giro, finalmente, en la propia concepción del hombre y de su proyección social (el ser humano como protagonista de la historia, dueño de sus fuerzas y capacitado para intervenir y transformar el mundo): estos son algunos de los factores que convierten al Renacimiento en uno de los pilares de la vida y las creencias del hombre actual".

Para entender y comprender el origen italiano del fenómeno humanista es necesario mencionar la confluencia de dos factores:

Unas condiciones óptimas de carácter económico social.

El legado cultural greco-romano, no soterrado aún por completo.

Como ya se ha mencionado el hombre "humanista" busca con entusiasmo y fervor en las fuentes de la Antigüedad, cultiva en escuelas y academias las lenguas clásicas, procura la elegancia en la expresión, fomenta -directa o indirectamente- la resurrección del paganismo afirmando, en definitiva, el derecho del hombre a realizarse en el mundo, resucita el idealismo platónico (neoplatonismo) frente al aristotelismo escolástico, tratando de hallar una nueva dimensión del hombre como intermediario entre el cielo y la tierra".



Hermetismo: Cábala

De entre los modelos de la Sabiduría tradicional, el de la Cábala Hermético Cristiana fue inspirador del verdadero Renacimiento del s. XV; el cual, remontándose a las fuentes medievales y de la antigüedad se difunde hasta el s. XVII, expresando a través del lenguaje de los símbolos, intermediarios del conocimiento, la armonía existente entre las formas tradicionales, egipcia, hebrea, griega, cristiano-latina y árabe.

Tiempos aquellos alimentados por el espíritu de la concordia, generador de una luz que, por situarse más allá de los caracteres que reviste cada una de aquellas formas las armoniza en un todo, desde el que las formas particulares de cada una de ellas quedan legitimadas. Convirtiéndose así en libre expresión de una realidad verdadera, que las ciencias y las artes contribuían a expresar, pues eran reconocidas como transmisoras de las musas. Luces indicadoras que flanquean el camino de retorno de los seres hacia sí mismos, hasta su verdadero origen primordial.

Modelo que cristalizó en Florencia donde MARSILIO FICINO y JUAN PICO DE LA MIRÁNDOLA, dando curso a la traducción y al diálogo, vierten la antigua sabiduría egipcia, hebrea y griega al latín, demostrando los nombres diversos con los que cada tradición se refiere a los mismos Principios.

RAMÓN LLULL constituyó uno de los puentes que contribuyeron a la generación de la Cábala Cristiana y latina en el Círculo de Florencia.

El cual estuvo centrado alrededor de la Academia platónica, espacio de "Diálogo" fecundo entre tradiciones, inaugurada de nuevo por Cosme de Medici a poco de llegar Gemistos Plethon de Bizancio, el cual vino provisto de los escritos en lengua griega que allí se guardaban, los de Hermes Trismegistos así como los de Platón, y también de Jámblico, Proclo y de Porfirio entre otros. Textos del neoplatonismo alejandrino, que recipiendario de las antiguas tradiciones Persa, Caldea y Egipcia, habría de traducir al latín en su mayor parte Marsilio Ficino, Gran Maestro de la Academia de Florencia. Círculo al que perteneció Giovanni Pico della Mirandola.

Pico tuvo acceso a las fuentes herméticas traducidas por la Academia y que bajo el nombre de CORPUS HERMETICUM recogían tratados como el Poimandres y el Asclepios. Además dispuso de la traducción de los Diálogos de Platón. Así como también tuvo acceso a la Cábala. Siendo iniciado en ella a través de las enseñanzas en hebreo que Pico recibiera de judíos conversos, como Flavio Mithridates, Pablo de Heredia y Elia de Mendigo, portadores de esta tradición según había sido desarrollada en el siglo XIII en suelo hispánico.

Tanto F. Mithridates, erudito en lengua hebrea, en griego y en latín, como Pablo y Elia, transfirieron a Pico los textos hebreos fundamentales y su procedimiento hermenéutico según la ley de correspondencias, que permite las combinaciones y permutaciones entre los números y las letras consonantes. A partir de lo cual Pico encuentra en la antigua sabiduría un camino abierto para la hermenéutica cristiana de la Cábala, en el que se confirma la Fe cristiana en la Divinidad del Cristo, según la línea de la tradición patristica y medieval que habían trazado ya San Jerónimo y Nicolás de Cusa.

En la confluencia de la gran corriente Cabalista, Cristiana y Hermética, que en sus símbolos fundamentales da identidad a la tradición viva de occidente, es que Pico desarrolla sus Novecientas conclusiones, ofreciendo a quien pudiera interesar, la demostración y la confirmación recíproca entre unas y otras, por medio de los principios que sustentan sus respectivas cosmogonías, aspectos a su vez de un solo y único principio que las fundamenta.



Hermetismo: Movimiento Rosacruz

Entre 1641 y 1620, comienza en Europa lo que se llamó movimiento Rosacruz, las paredes de Alemania aparecieron empapeladas con folletos y propaganda haciendo referencia a tres manifiestos salidos de las mentes más brillantes del momento: La Fama Fraternitatis, La Confessio y Las Bodas Químicas.

A diferencia de la leyenda estos extraños textos no nacen bruscamente y al azar escritos por un solo hombre, sino que reflejan la aspiración espiritual de un grupo que lleva lo más lejos posible el compromiso con la realidad circundante. No son ensoñaciones de mentes alteradas o patrañas de mitificadores sino que son el eco de unos hombres que queriendo hacer oír sus voces proponen una variación en los estamentos intelectuales y espirituales del momento aunque también permanecen apartados observando el secreto iniciático, que respetan en grado sumo al saber que sus vías no son visibles ni comunicables.

Es en el sentido hermético en el que estos escritos superponen la trama de los acontecimientos contemporáneos a los cuales debían enfrentarse.

Aquellos que llevaron por escrito los manifiestos no hicieron otra cosa que recuperar ciertos símbolos eternos para vehicular a través de ellos un pensamiento propiamente hermetico de origen alejandrino y fermentación renacentista.

Los manifiestos suscitaron una asombrosa controversia. Es un período de agitación espiritual, sometido a la influencia de Lutero y Calvino. Todo el mundo está al acecho de la herejía de su vecino. La rebelión gruñe en muchos corazones, pero se teme al mismo tiempo el poder de los jesuitas y a la fiera determinación de la Inquisición.

El movimiento aboga por una reforma universal y general de todo el ancho mundo. Esta reforma se llevará a cabo mediante la unión de la magia, la alquimia, la cábala y los progresos en el conocimiento científico, médico y matemático, y requiere la colaboración de los sabios de todas las disciplinas.

Es posible que dos personas muy cercanas a los círculos rosacruces, Michael Maier y Rober Fludd hayan introducido la doctrina rosacruciana en Inglaterra, planteando a los rosacruces como los sucesores de los colegios egipcios, de los magos de Persia y de los pitagóricos.



Hermetismo: Masonería

Hermes siendo antiguo dios logra desde lo remoto de los tiempos representar el Arquetipo de la deidad en el plano intermediario, y a partir del conocimiento establecer mediante la enseñanza, la comunicación con los más altos estamentos de la cosmogonía. De esta forma sus revelaciones forman una tradición compleja que incitan y llevan al hombre a un despertar para buscar la propia libertad mediante el profundo conocimiento de uno mismo reflejo del universo y es este mismo conocimiento, lo que obliga constantemente al Aprendiz a constatar lo que sucede en el itinerario de su propio camino, en su ser interno, es decir en su Iniciación.

Tal es el caso del CORPUS HERMETICUM, conjunto de libros sagrados emanados de la corriente de pensamiento tradicional que se coloca bajo la advocación del Dios Hermes, o Hermes Trimegisto, deidad grecoegipcia, considerada como el dios de la Palabra (Verbo, Logos), de la Enseñanza y gran iniciador en los Misterios de la Cosmogonía, psicopompo, cuyo patronazgo se extiende desde los primeros siglos de nuestra era por el mundo mediterráneo, teniendo su núcleo de irradiación en Alejandría, hasta nuestros días, en todo lo que puede considerarse el Occidente o su área de influencia cultural. Esta corriente de antiguo linaje, pues Hermes es el Dios egipcio Thot y los Hermética los libros sagrados de Thot, incluye importantes autores de la Antigüedad griega, romana y bizantina.

"Este pensamiento reconoce al hombre como un mediador, no sólo en su función central sino también como un pequeño demiurgo en una creación que ha existido desde siempre y que se encuentra permanentemente inacabada, viva, en constante metamorfosis y que él puede transformar ya que aparece como el punto o la unidad donde convergen todas las energías creacionales, coronando y dando sentido al plan divino al restablecer los contactos que revelan las analogías, pues el mundo sensible se refleja en el inteligible como el inteligible en el sensible. El Verbo Primordial se manifiesta en lo humano posibilitando el surgimiento del hombre pneumatiko, paradigma del iniciado, que sabe leer los signos de la naturaleza y los símbolos cambiantes de su aventura cósmica, adecuándose a las circunstancias de su viaje, que asimila al Conocimiento".

" A finales del s. XVII un nuevo punto de vista había hechado por tierra las teorías herméticas durante tanto tiempo pasado reinante así como todo el aparato mágico-científico que basado en su sólida estructura había crecido enormemente haciendo florecer los mas interesantes y novedosa empresas enmarcadas en la Tradición.

La alquimia retuvo parte de su atractivo como puente entre lo científico y espiritual pero a grandes rasgos el Hermetismo entra en un momentáneo receso, nada parecía hacer resurgir las grandes figuras del renacimiento.

Mas entrado ya el nuevo siglo comienza una gran proliferación de sociedades secretas y clandestinas "que harían sonar las primeras trompetas de la reacción que se produciría contra el racionalismo y el materialismo" imperantes".

A lo largo de su historia, el Hermetismo, ha tomado diversas maneras, como es el caso de numerosas escuelas y grupos en el pasado y ha sucedido en la Edad Moderna con la Masonería, cuyo origen Hermético basado desde el comienzo en la asimilación cabalística, astrológica, pitagórica, constructiva y alquímica es indiscutible ya que se encuentra presente en sus mismos símbolos y ritos conformando su propio andamiaje, e incluso la totalidad de su edificio.

La Masonería tiene íntima relación con la Tradición Hermética y su simbología, y puede verse como la transposición del Arte Alquímico, basado en el fuego y la transmutación metálica, al simbolismo de la Ciencia Constructiva, reflejo de la Construcción Cósmica.

La importancia de la Masonería, como transmisora de las ideas de la Tradición Hermética a las que ha permanentemente fomentado, ha sido fundamental, tanto en este siglo como en el pasado.

Pese a esto resulta obvio que los Antiguos Usos y Costumbres, los Símbolos y los Ritos y los Secretos del Oficio Fundamentales de la Masonería, se han transmitido sin solución de continuidad desde fechas muy remotas y el paso de lo operativo a lo especulativo no ha sido sino la adaptación de verdades trascendentes a nuevas circunstancias cíclicas, haciendo notar que el término operativo no sólo se refiere al trabajo físico o de construcción, proyección o planeamiento material y profesional de las obras, sino también a la posibilidad de que la Masonería opere en el iniciado el Conocimiento, por medio de los útiles que proporciona la Ciencia Sagrada, sus símbolos y ritos.

Hermes y el Hermetismo, referencia habitual en la Masonería, al que se le adjudica la enseñanza de todas las ciencias, ha gozado de sumo prestigio a lo largo de distintos periodos de la historia de la cultura de Occidente. Esto ha sido así entre los alquimistas y los llamados filósofos herméticos posteriores al Renacimiento, y estas mismas ideas se han manifestado en la Orden Hermanos Rosacruces, influencias todas que ha recogido la Masonería al punto que puede considerársela como un depósito sabiduría hermética y su transmisora en los últimos siglos, una receptora de los Principios Alquímicos, y también de los Rosacruces.

Si bien es cierto que la Masonería tiene sus orígenes en los canteros de piedras medioevales, y por lo tanto en las rigideces religiosas de las concepciones de ese tiempo, no debe olvidarse que desde esa época hasta el siglo XVIII, donde toma su forma especulativa, estos constructores han vivido inmersos en un nuevo mundo, el del Renacimiento, inspirado en el CORPUS HERMETICUM, el Pitagorismo (también los Himnos Orficos y los Oráculos Caldeos) y sobre todo en Platón, los neoplatónicos y Proclo, lo cual se ve reflejado en sus palacios, iglesias, jardines y torres, arquitectura interior, ingenios mecánicos y otras maravillas de magia natural y experimentación científicas y artísticas (pinturas, esculturas, orfebrería y mueblería) que tuvieron su origen en la Academia de los Medicis, dirigida por Marsilio Ficino, cuya influencia se extendió en toda Europa por casi tres siglos.

Luego de lo expuesto quedará más que confirmado que la Logia Urartu con su sentido prometeico busca sus raíces en el pasado, pone sus miras en el presente y sus sueños en un futuro donde todos los hombres hermanados en ideales y ambiciones, reunidos en la Masonería, logren llevar el ideal de Ciencia y Conciencia a su máximo exponente.