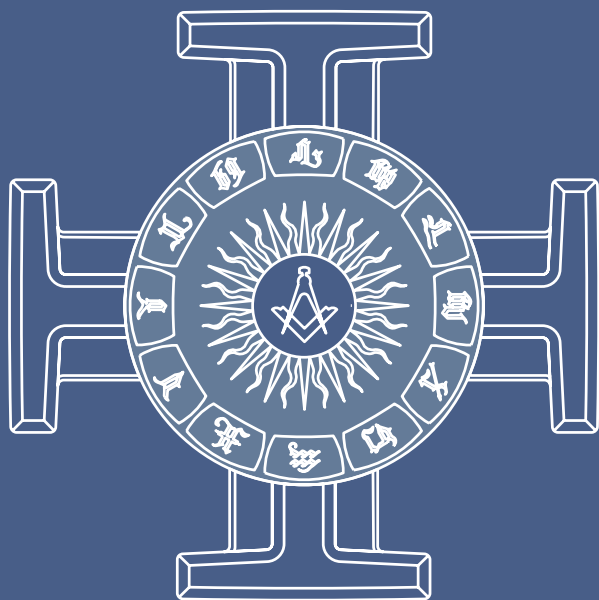


LOGIA URARTU



2000-2010



obrero de mí mismo

Soy masón es decir “obrero de mí mismo y de lo divino que hay en mí” .

Luego de esta profesión de fe, es bueno recordar que en estos diez primeros años, la tarea de los hermanos de la Logia Masónica Urartú fue clarificar, simplificar, y enriquecer la profundidad del pensamiento universalista; es decir una aristocracia de pensamiento, cuya luz, nacida de un grupo iniciático, llegue a todos y a cada uno de los estamentos de la sociedad, llevando la consigna de una educación noble, una educación en la cual ciencia y conciencia marchen juntas.

Hace diez años pusimos alas a nuestras inquietudes, sin olvidar que también las águilas, más allá de su fascinante vuelo, para llegar a alcanzarlo primero agitan sus alas en la tierra.

En la Logia Masónica Urartú aprendimos que la Masonería Universal posee la virtud de abrir todas las puertas del alma, y que además, es uno de los reaseguros que le quedan al hombre para romper la mediocridad a la que es sometido diariamente.

Cada urartiano ama la masonería universal, porque amarla es rezarle a la creación, el rosario más sagrado, y al mismo tiempo es encender un infinito de estrellas en los ocultos infinitos del universo.

Por lo tanto amar a la Logia Masónica Urartú, parte viva de la masonería universal, y venerarla tiene lo infinito de la libertad, llevando como único escudo la valentía de nuestros sueños. Esto nos permitió inventar nuevas auroras en los pasados diez años, y nos permitirá trepar a las cumbres altas de la vida utilizando la insaciable enredadera de la búsqueda de la verdad.

Todos y cada uno de los hermanos de la Logia Masónica Urartú, juntos como las piedras de una sublime catedral levantada a la vocación de ser cada día mejores con dignidad con honor y valor, pusieron lo mejor de sí para llevar con orgullo el mandil blanco, ese que nos enseña que sin los aprendices los maestros no tendríamos razón de ser.

En lo personal, como primer Venerable de la Logia Urartú, confieso que amo a ésta con un amor sublime, porque conviven en ella la claridad con los grises y si a un árbol la comparan, notarán que no vive de sus hojas perfumadas, sino de la indomable fuerza que poseen sus raíces. De allí nuestra profunda hermandad con la Gran Logia de Armenia.

Ara Tchinkian

Miembro de Honor y Venerable Maestro Ad Vitam de la Logia Urartu

Primer Gran Representante de la Gran Logia de la Argentina en Armenia

Miembro de la Logia Madre Masis N° 1 de la Gran Logia de Armenia

Fundador y Miembro de Honor de la Respetable Logia Ararat N° 5 de la Gran Logia de Armenia

Miembro de la Gran Logia de Armenia

Past Assistant Grand Master and Grand Inspector for South America of Grand Lodge of Armenia



salutaciones

En ocasión de este memorable día, nosotros en la Madre Patria, bajo los auspicios de la Gran Logia de Todos los Armenios, nos unimos a cada uno de los miembros de nuestra Hermandad para desearles prósperos días llenos de Sabiduría, Armonía y Amor Fraternal.

Muy Respetable Gran Maestre de la Gran Logia de Armenia
Muy Respetable Hermano Armen Garabedian

"On the occasion of this memorable day, we here in the fatherland, under the uspices of the Grand Lodge of all Armenians, I am joined by every single member of our brotherhood in wishing you prosperous days ahead full of wisdom, harmony and brotherly love"

*The MW Grand Master of the Grand Lodge of Armenia
MWB Armen Garabedian*

Felicitaciones a la Logia y Bravo por sus fundadores que colocaron la piedra fundamental diez años atrás. Nosotros estaremos celebrando también el décimo aniversario de la Gran Logia de Armenia en del 2011. Esperamos que los Hermanos de la Logia Urartú vengan a Yerevan y nos apoyen en la Gran Logia como lo han hecho hasta el presente.

Christopher Sahakian
Gran Maestre Fundador de la Gran Logia de Armenia
Soberano Gran Comendador Fundador de Armenia

"Congratulations to the Lodge Uartu and Bravo to its founders who set the cornerstone ten years ago. We will also be celebrating the tenth anniversary of the Grand Lodge of Armenia in 2011. I hope the Brothers of Lodge uratú will join us in Yerevan for that occasion and give us their support for the Grand Lodge that year, as the have been done so far."

*Christopher Sahakian,
Founder Grand Master of the Grand Lodge of Armenia
Founder Sovereign Grand Commander of the 33rd degree Supreme Council of Armenia*

Hablar de la Logia Urartu es hablar de fraternidad, compromiso y trabajo.

Desde la primer reunión en la ciudad de Washington en el año 2001 donde vuestra Logia participó activamente del proyecto para la concreción y formación de la Gran Logia de Armenia, hasta el día de hoy, los miembros de Urartú no han dejado de trabajar en pos de ennoblecere a la Gran Logia de los Armenios.

Esto queda corroborado y reafirmado al notar que todos los venerables maestros de la Logia Urartú, por mandato de esta se afilian a la Logia Madre Masis Nro. 1 de la Gran Logia de

Armenia. Además, al día de hoy, tres de sus componentes son miembros activos de la Gran Logia de Armenia.

Como ex Gran Maestro, agradezco todo lo hecho por la Logia Urartú durante mi gestión, una actitud de entrega total que continua en la actual Gran Maestría. Reitero por ello mis saludos y mi admiración por esta Logia cuyo sentido fraternal es un ejemplo a seguir.

Armen Janian
Past Grand Master de la Gran Logia de Armenia

To speak about the Lodge Urartu is to speak about Fraternity, commitment and work. Since the first meeting in Washington in year 2001, where your Lodge was actively involved in the project for the creation of the Grand Lodge of the Armenians, until today the members of the Lodge Urartu have never stopped working towards the ennoblement of our Grand Lodge.

That is corroborated and reaffirmed by the fact that every Worshipful Master of Lodge Urartu, by mandate of that Lodge, joins the Mother Lodge Masis Nbr 1 of the Grand Lodge of the Armenians. Additionally, as of today three Brothers of the Lodge Urartu are active members of our Grand Lodge.

As Past Grand Master, I would like to thank the Lodge Urartu for all their work during my term and for the full commitment that continues during the current days.

For all that, I send my regards and express my admiration for this Lodge, which sense of Fraternity is an example to be followed.

Armen Janian
Past Grand Master Grand Lodge of Armenia

Mis Queridos Hermanos de la Logia Urartú,

Quiero felicitar a todos ustedes en el décimo aniversario de la Logia Urartú. A través de estos años de actividad Masónica, su extensa cooperación con la Gran Logia de Armenia ha sido inmensamente apreciada. Desde el primer día de la creación de la Gran Logia de Armenia hasta el presente, la Logia Urartú ha demostrado compromiso y participación responsable en nuestras actividades. Bajo el liderazgo y dirección de nuestro muy querido Respetable Hermano Ara Tchinikian, nuestros Hermanos de la Logia Urartú han conseguido un nivel de educación y entendimiento Masónicos que resultan muy impresionantes. Los felicito por este logro y espero muchos más años de Fraternidad y cooperación. Que la bendición del Gran Arquitecto del Universo recaiga sobre cada uno de ustedes y sobre la distinguida Logia Urartú en todo momento.

Muy Respetable Hermano Armen Simonian
Pro Gran Maestro
Gran Logia de Armenia

My Dear Brethren of Urartu Lodge:

I would like to congratulate all of you on the tenth anniversary of the Urartu Lodge. Throughout these years of Masonic activity, your extensive cooperation with the Grand Lodge of Armenia has been immensely appreciated. From the first day of GL of Armenia's creation to the present, the Urartu Lodge has demonstrated caring and responsible participation in our undertakings. Under the leadership and direction of our very dear R.W.B Ara Tchinikian, our Urartu Lodge brethren has achieved a level of Masonic education and understanding that is quite impressive. On this achievement, I congratulate you; and I look forward to many more years of brotherhood and cooperation. May the blessing of the Great Architect of the Universe be upon each one of you and your distinguish Urartu Lodge in all times.

*R. W. Armen Simonian
Deputy Grand Master Grand lodge of Armenia*

Queridos Hermanos todos:

Resulta para mi un placer poder dejar mi testimonio en esta obra que, no por el contenido gráfico, sino por el trabajo realizado en estos diez años por los hermanos de nuestro taller, me llena de orgullo.

Diez años es una fecha significativa para la vida de toda Logia, pero no dudo que para Uds., partícipes y gestores de ella, resultará algo maravilloso en todo sentido.

Muchas son las acciones que recuerdo Uds. realizaron, pero sobre todas las cosas quiero destacar la disposición de los hermanos de vuestra Logia en cada oportunidad que la ayuda fraterna fue necesaria. Lo dicho se refiere a las acciones para con los Hermanos en particular como para las Logias en general.

Considero además éste un momento de reflexión que todos nos debemos en nuestra vida profana y masónica. No dudo que dicho espacio colmará de ideas y acciones para el futuro de los integrantes de vuestra querida Urartú.

El camino recién comienza, con vuestra reflexión sobre lo realizado, no dudo que encontrarán nuevas y grandes acciones para el bien de la orden y por consiguiente de la humanidad.

Espero sinceramente encontrarnos en éste y otros aniversarios para rememorar y rendir homenaje por las acciones realizadas en pos de nuestro prójimo y del de nuestros Hermanos, en armonía y unión de todos los Hermanos de nuestro Oriente.

Los felicita sinceramente
Sergio Héctor Nunes
Ex Gran Maestro



orígenes de urartú

Urartú es una logia que busca encontrar en el Hermetismo un camino integral en el cual ciencia y conciencia marchen al unísono, y encuentra en la Orden de los Caballeros del Temple un ideal caballeresco en donde fuerza y sabiduría son aplicados en pos de una formación ética y moral capaz de llevar a cabo una tarea de reconciliación entre la sabiduría hermética, los últimos avances científicos, y una forma de ser basada en la dignidad que da el conocimiento aplicado a la virtud.

¿Cómo se llegó a formar la Logia Urartú? Indagando en sus orígenes y cimientos es posible ver una unidad en la contradicción. Somos un amalgama constante entre nuestro origen Armenio y el Universalismo Masónico que pregonamos, por eso algunos hermanos masones de origen Armenio, pero de alma y pensamiento Universalista y bajo el lema de buscar en el amor a la sabiduría la suprema sabiduría del amor, decidimos comenzar un nuevo camino con un principio básico que es la búsqueda de la sabiduría para el gozo del espíritu.

Ser Masón significa ser obrero de uno mismo y de lo divino que hay en uno, por ello conciliamos en nuestra búsqueda lo esotérico y lo científico. Pensamos que la conquista del espacio exterior es al mismo tiempo una reconquista del espacio interior.

Para muchos la Ciencia se opone a la Magia pero ¿no es su destino convertirse en una Super Magia? ¿No será ella, la que nos de las claves de la Comunicación entre el infinito interior y el infinito exterior?

Lo que está abajo es como lo que está arriba, la antigua filosofía hermética renace en la extrema modernidad, basta con tener suficiente sensibilidad espiritual para captar este renacimiento. La Ciencia se está volviendo de nuevo Gnosis.

Urartú cree que se puede ser espiritualista y estar a favor del progreso, del conocimiento, y de la técnica. Por eso busca un camino prometeico no esperando nada que no surja de nosotros mismos. El hombre antiguo pensaba que el alma no es un dato, que se adquiría ejercitando la Virtud. El hombre antiguo estaba acertado, así como no hay amor sin voluntad de amor, no hay una guía interior sin la voluntad de tener una guía interior.

El hombre antiguo colocaba en primer plano las virtudes cívicas, la fuerza de carácter y la capacidad de tener dentro de sí algo que merezca nuestro propio secreto. Una Nobleza Intima, digamos esa cosa misteriosa, inalcanzable, indestructible, **¡la calidad!**

Todos tenemos un grano de alma, pero no todos lo hacemos germinar, los hombres para quienes hacer germinar ese grano **¡es todo!** son poco numerosos. Los hombres de alma son artesanos de eternidad. De allí que los masones somos artesanos y obreros de nosotros mismos y de lo divino que hay en nosotros.

Dentro de semejante perspectiva habría que hacer una historia de las ideas resistentes.

El Renacimiento es, por ejemplo, un momento privilegiado de la Resistencia. La historia del Hermetismo y la historia de la Ciencia aparecen como lo que son: la contracorriente del pasado, que se agota, la corriente del futuro que fluye.





Entrega del diploma acreditando el nombramiento del Ex Gran Maestre Jorge Vallejos como miembro de honor de la Gran Logia de Armenia de Libres y Aceptados Masones, junto al Gran Maestre Sergio Nunes y miembro sde la Logia Urartú

El mensaje interferido de los antiguos dioses y de los dioses futuros llamando a la resistencia, la eternidad no es otra cosa que la perfecta posesión de sí, en un solo y mismo instante.

Urartú tiene un sentido de lo sagrado y una idea de la sabiduría, lo que no es lo mismo. También se interesa en los estados místicos porque revelan efectos insospechados del espíritu en el cuerpo.

Creemos que una aguda fisiología de los estados místicos ayudaría a descubrir las posibilidades del cerebro, pues concebimos que el cerebro humano es una maqueta del universo, que dentro de él está todo lo conocible. El espacio exterior es conquistado por **la ciencia**, y ella también hará la conquista del espacio interior.

Por lo expuesto se habrá pasado en resumidas cuentas de la Magia a la Gnosis, por intermedio de la Ciencia. Por ello nos oponemos a la ignorancia, la superstición y las mentalidades evasivas. Ellas, nunca fueron buenos conductores del Hermetismo tal como nosotros lo entendemos.

Es una mirada aguda lo que descubre lo Hermético, no una mirada perdida. Lo maravilloso de nuestra época se encuentra en la ampliación de tres viejas preguntas: *¿de dónde venimos?, ¿qué somos?, ¿a dónde vamos?*

Se encuentra en el desarrollo brusco y considerable de la antropología, de la biología y de la astrofísica, es extraordinario constatar, que nuestros contemporáneos tienen miras cada vez más cortas mientras el ojo de la humanidad percibe cosas cada vez más amplias. Es extraordinario que la conciencia humana se haga infinita, mientras las conciencias individuales se reducen.

Mientras el espíritu del hombre se recoge a la dimensión más pequeña de la existencia, el espíritu humano descubre el océano sin límites de la historia humana. Llega a la vera de los misterios de la vida y de la energía, indaga en el cerebro la estructura más compleja que pueda descifrar dentro del sistema solar, interroga a las galaxias y levanta vuelo hacia el cosmos. Nunca la aventura humana se había desplegado tan ampliamente.

En nuestra Logia propugnamos una Aristocracia en el sentido aristotélico de la palabra. Buscamos ser los mejores en libertad, tomamos la definición de Aristocracia en la sublime sentencia de Blanc de Saint Bonnet: *"la libertad, ese poder de ser causa, esa facultad del mérito"*.

El sentido aristocrático es el sentido de la **distinción**, con esto queremos significar la capacidad de distinguir a los seres en su diversidad y la disparidad de su valor. Aristócrata, es aquel que se guía sobre la base de cierta idea de la Calidad del Hombre. Lo que celebra la belleza, la fuerza, la energía, la voluntad, el **poder de construirse a a sí mismo**, de hacer con la vida un pacto de no agresión y con el cosmos un pacto de dominio. El **aristocratismo** ha producido todo tipo de órdenes de caballería, de allí nuestra afinidad con los Templarios pues pensamos que tener un modelo para emular es poseer una civilización interior. Por ello somos una Logia Hermética orgullosamente definida como tal. Nuestra tarea es: buscar la verdad como guía o como regla para la acción, como el criterio que la ajusta y rectifica, de manera que la misma verdad, una vez reconocida y apropiada se exprese en ideal inspirador de una labor digna, en actividad útil y fecunda, en una obra hermosa que a la vez satisfaga a la mente y al corazón

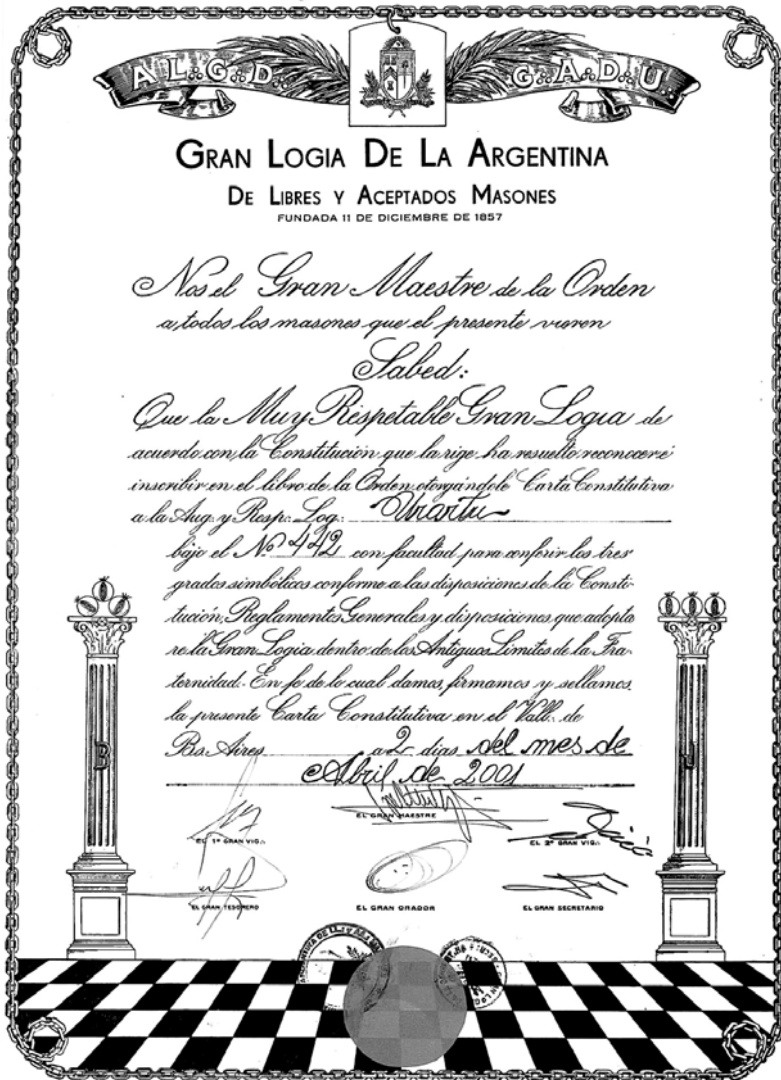
He aquí nuestra esencia, como Logia y como Filosofía Iniciática, que se adquiere y se practica para elevar, ennoblecer, y purificar la acción añadiéndole virtud y poder. Nos encontramos unidos por la Meritocracia del Conocimiento y esperamos lograr ser ejemplo de Dignidad y hogar placentero de Sabiduría Hermética.

Respetable

Logia Urartú N° 442

- ⇒ Nace en Septiembre del 2000. Levanta Columnas ante 168 Hermanos Masones en el Gran Templo de la sede central de la Masonería Argentina.
- ⇒ Conformada por más de treinta Hermanos Argentinos de origen Armenio.
- ⇒ Su Libro Sagrado es el Corpus Hermeticum.
- ⇒ Su Rito es el Escocés Antiguo y Aceptado.
- ⇒ Logia Co-Fundadora de la Gran Logia de Armenia de LL.:AA.:MM.:
- ⇒ Sus Venerables Maestros son miembros activos de la Logia Madre Massis N° 1 de Gran Logia de Armenia de LL.:AA.:MM.:
- ⇒ Tres de sus miembros ocupan cargos en la Gran Logia de Armenia.
- ⇒ Co-fundadores de la salita infantil del hospital Fiorito.
- ⇒ Creadores del primer portal en idioma español sobre genocidio armenio: www.genocidioarmenio.org a través del Centro de Estudios e Investigación Urartú.
- ⇒ Días de Reunión: Todos los lunes del mes.
- ⇒ Página web: www.logiaurartu.org.ar





nuestro símbolo

"Que nadie entre aquí sin conocer el lenguaje de la geometría sagrada."

Esta era la advertencia que apartaba de la escuela de Platón a los simples oyentes que no lograban entender los principios matemáticos que permiten la medida interior de la creación manifestada o mundo fenoménico, a aquellos no preparados a pensar por sí mismos, a aquellos no dispuestos a la vida basada en el conocimiento y la razón sin límites. Sabiendo que la visión contemporánea de la Teoría de Campos de Fuerza, de Mecánica de Ondas y Cuántica, y Teoría de las Cuerdas están íntimamente relacionadas con la visión antigua geométrico-armónica del orden universal como configuración de esquemas de ondas entretejidas, se revaloriza por completo la función de la geometría como base de una nueva ciencia que sea una con la conciencia.

Este es el basamento que propugna la Logia Urartú. Un **nuevo viejo** Esoterismo que basándose en la cadena dorada renueva y hermane la Teoría en la cual Ciencia y Conciencia, juntas, marchen en pos de la búsqueda del **hiperántropo**, no sólo en su desarrollo espiritual sino también en su desarrollo genético. Por ello nos basamos en la **geometría sagrada**, pues ésta reconstruye el desarrollo de cada forma a partir de otra anterior.

Es una manera de hacer visible el misterio creativo esencial, es el paso de la creación a la procreación, de la idea pura y formal. Se comprende que esforzándose en dar un sentido a las figuras y a los símbolos, es como el espíritu logra elevarse a las concepciones fundamentales y profundas de la inteligencia humana. El espíritu se eleva así, con plena independencia, libre, sin que nada le sea dictado.

Basándose en estos conceptos, nació nuestro símbolo, una cruz compuesta, basada en una simetría particular, potenciada, con sus cuatro T expandiéndose hacia el cosmos, punto de encuentro entre el mundo celeste y el mundo terrestre, de esta forma **centro del mundo**, símbolo de herramienta y trabajo del herrero celeste, el Demiurgo, así como también del trabajo en las forjas del destino. Las cuatro T reunidas en su punto, simbolizan el alma sustraída de la influencia de la materia, mediante el trabajo y el autosacrificio, elevada y separada de ella, glorificada y confirmada en su visión celeste y finalmente recentrada en la materia pero ahora en perfecto equilibrio; nos hablan de la regeneración y de la completitud Hermética, la **nueva vida**, símbolo también del disolvente universal, matriz primera de las cosas en la cual todo puede volver a fundirse.

Mediante este símbolo, fácilmente se llega al círculo en el cual se inscribe para realizar la conciliación ideal de los contrarios. Es la mejor manera de representar la unidad, coincidiendo el centro del círculo con el de la cruz, concebido como un punto matemático que no está en ningún lado y lo está en todos.

El círculo es al antiguo Uroboros de los alquimistas griegos que vieron en él una serpiente mordiendo la cola, sin lugar a dudas, una de las primeras representaciones

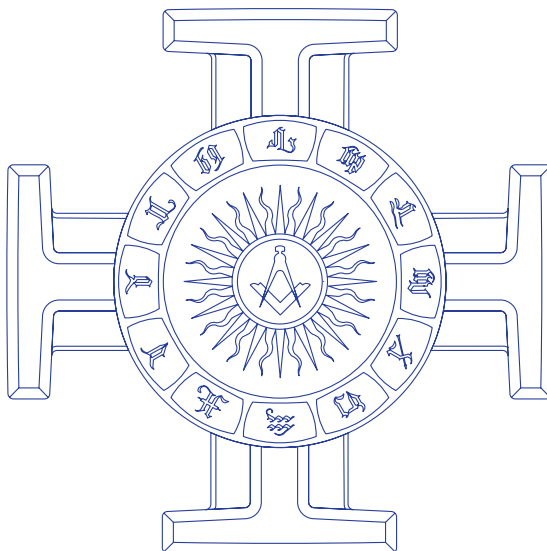
abstractas del infinito. La unión de los contrarios, los principios amándose en equilibrada medida, definen mediante el cruce de las líneas, la fecundación, el punto matemático ya nombrado como centro del círculo y ahora es cuando el sol, hace su aparición evocando el centro del cual irradian las ondas tal como una piedra lanzada al agua. Esta es la manera como los antiguos imaginaron el movimiento animador del cosmos, la **luz infinita**. Así visto, el símbolo solar se relaciona con el Gran Agente Primordial, que se opone a sí mismo para engendrar en primer lugar las formas y, progresivamente, las apariencias compactas. Este agente es el creador de todas las cosas, pero, en el orden de los metales, realiza su obra maestra al reflejarse en el oro, que tiene el mismo signo del sol. Toda acción constructiva deriva en efecto de la asociación de los contrarios, y éste es uno de los deberes del iniciado: juntar, unir, religar la energía, la acción y la fuerza (trazo vertical) a la extensión, la inercia y la resistencia (trazo horizontal).



El iniciado está llamado a poner en movimiento: lo que por naturaleza está inmóvil, mediante este “religare” y surge un nuevo símbolo. La cruz gamada Tau, llamada Svástica en la India y Fyrfos en la antigua Escandinavia, formada por escuadras, que parecen emanar de un centro común para formar una rueda, la de la Creación o del Devenir, pues estamos frente a un emblema conocido que representa el **fuego creador** de todas las cosas, y alegóricamente el trabajo de los cíclopes en las forjas de Vulcano.

El **sol**, esta luz infinita, expande su acción sobre el **zodiaco** que constituye un modelo espacio-temporal de carácter universal. La rueda zodiacal se puede considerar como un símbolo y patrón de la evolución o involución, es decir, del despliegue de las posibilidades de cualquier sistema macro y micro cósmico.

Sin embargo, la **oscuridad** es **causa primera, principio primordial**, al que la luz activa y embellece, esa luz es la verdad. Bien vale aquí las palabras del sublime Paracelso: "Quien no conoce nada, no ama nada. Quien nada ama, nada vale. Pero quien ama también observa, ve. Cuanto mayor es el conocimiento inherente a una cosa, más grande es el amor. Quien cree que todas las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas, nada sabe acerca de las uvas."



ՈՒՐԱՐՏՈՒ Օթյակը

Ուրարտու օթյակը հերմետիզմի մեջ փնտրում է մի համապարփակ ուղի, որով գիտությունն ու գիտակցությունը քայլեն համընթաց և Տամալիներների միաբանության մեջ տեսնում է ասպետականության բարձրագույն գաղափարը, որ ուժն ու իմաստությունը կիրառվում են բարոյական ու բարոյագիտական այնպիսի ձևավորման համար, որ հնարավորություն է տալիս հաշտեցնել գիտական առաջընթացն վերջին նվաճումներն ու հերմետիկական իմաստությունը, ձևավորում մի կենսաձև՝ հիմնված արժանապատվության վրա, որ ծնվում է իմացության ու առաքինության միաձուլումից:

Ինչպե՞ս է կազմավորվել Ուրարտու Օթյակը: Ուսումնասիրե՛ով նրա արմատները կարելի նկատել մի ամբողջություն՝ հակասության մեջ: Մենք մեր հայկական արմատների ու Ազատ Որմնադրության համամարդկայնության մի անբաժանելի համաձուլվածք ենք, մի խումբ Ազատ Որմնադրության նվիրյալ եղբայրներ՝ ծագումով հայ, սակայն հոգով ու մտածելակերպով՝ համամարդկային, որ միավորվել ենք ու որոշել սկսել սիրո ու սիրո բարձրագույն իմաստության որոնումները, ատք դնելով մի ուղու վրա, ուր հիմնական սկզբունքն է իմաստության որոնումը՝ հանուն ոգու երանության:

Լինել Ազատ Որմնադրության անդամ նշանակում է լինել սեփական անձի ու այդ անձի մեջ առկա աստվածայինի աշխատավորը և այդ նպատակով միավորում ու հաշտեցնում ենք մեր որոնումների ճանապարհին գաղտնի իմաստությունն ու գիտությունը: պաշտպանում ենք այն կարծիքը, որ արտաքին աշխարհի գաղտնիքներին տիրապետել միևնույն ժամանակ նշանակում է նաև ճանաչել մեր սեփական ներաշխարհի գաղտնիքները:

Շատերի կարծիքով գիտությունը մոգության հակառակ է: Սակայն արդյո՞ք գիտության վիճակված չէ ի վերջո վերածվել մի գերագույն մոգության: Գիտություն չէ՞ արդյոք, որ պիտի տա մեզ ներքին ու արտաքին անսահմանությունների միջև հաղորդակցության ու կապի բանալիները:

Ինչ որ ներքևում է, այն էլ վերևում է... հերմետիկ հնագույն այս իմաստասիրական արտահայտությունը վերածնունդ է ապրում մեր գերժամանակակից աշխարհում և բավական է ունենալ անհրաժեշտ հոգևոր զգայականություն զգալու համար այս վերածնունդը: Գիտությունը նորից դառնում է իմացական, գնոստիկական:

ՈՒՐԱՐՏՈՒ Օթյակը

Ուրարտու Օթյակը հավատում է, որ կարելի է լինել հոգևոր և լինել առաջընթացի, իմացության ու տեխնիկայի կողմնակից: Այդ իսկ պատճառով փնտրում է պրոմթեկսյան ճանապարհը, չակնկալելով ոչինչ որ չի բխում հենց մեզանից: Հնագույն մարդը կարծում էր, որ հոգին չի ընծայվում, այլ ծեռք է բերվում առաքինությամբ: Հնագույն մարդը չէր սխալվում, քանի որ առանց սիրո ցանկության չկա սեր, առանց նեսրքին զարգացման ուղեցույցի՝ չկա այդ ուղեցույցը: Հնագույն մարդն առաջին տեղում դնում էր հասարակական առաքինությունները՝ կամքի ուժը և ներքին այն որակներն ունենալու կարողությունը, որոնք մեզ արժանի են դարձնում մեր իսկ սեփական գաղտնիքին: Նեսուժ ազնվականություն՝ այս խորհրդավոր, անըմբռնելի ու անեղծանելի որակը... Այս ՈՐԱԿԸ...

Բոլորս էլ ունենք հոգու մի մասնիկ, որպես հունդ, որը սակայն բոլորս չէ, որ աճեցնում ենք: Նրանց համար, ովքեր մշակում են այդ հունդը, այն ամեն ինչ է, ԱՄԵՆ ԻՆՉ... Քիչ են այդպիսիք, փոքրաթիվ: Այդ «հոգու մարդիկ» հանդիսանում են հավերժության կերտողները: Հետևաբար մենք՝ Ազատ Որմնադիրներս, մեր սեփական անձի ու մեր մեջ առկա աստվածային կերտողներն ենք ու բանվորները:

Այս հեռանկարի սահմաններում հարկ է ներկայացնել դիմակայող գաղափարների հակիրճ պատմությունը:

Օրինակ, այդ առումով, Վերածնունդը դիմակայության կարևորագույն շրջանն է:

Հերմետիզմի և Գիտության պատմությունը կարող ենք համեմատել անցյալում հակառակ ուղղությամբ հոսող առվակի հետ, որ ցամաքում էր և ներկայիս հորդառատ գետի, որ հոսում է դեպի ապագան:

Հնագույն ու ապագայի աստվածների մեզ թողած ավանդը դիմակայության կոչ է անում: հավերժությունը ոչ այլ ինչ է, եթե ոչ բացարձակ ինքնատիրապետում մի և միակ ակնթաթի ընթացքում:

Ուրարտուն գիտի սրբության իմաստն ու ճանաչում է իմաստությունը, որ նույնը չէ: Հետաքրքրվում է խորհրդավոր փձակներով, որովհետև



դրանք բացահայտում են հոգու ամենամասնականի ազդեցությունները նյութական մարմնի վրա: Հավատում ենք, որ խորրդավոր վիճակների ֆիզիոլոգիայի մանրակրկիտ ուսումնասիրությունը կօգնե հայտաբերել մարդու ուղեղի հնարավորությունները, քանզի ըմբռնում ենք, որ մարդու ուղեղը դա տիեզերքի մանրակերտն է և որ նրա ներսում ամեն ինչ ճանաչելի է: Ազիտությունը տիրանում է արտաքին աշխարհին ու այն կտիրանա նաև նետո՞ւլ աշխարհին: Գիտության միջոցով է , որ կկատարվի անցումը մոգականից դեպի իմացական՝ գնոսիսը: Այդ իսկ պատճառով մենք դեմ ենք տգիտությանը, չափազանցությանն ու հետամնաց մտածելակերպին: Դրանք երբեք Հերմետիզմի չեն նպաստել ու մենք դա հիանալի հասկանում ենք: Սուր հայաքն է, որ ընդունակ է հայտաբերել հերմետիկը, ոչ թե անորոշ թափառող:

Մեր ժամանակների հրաշալիությունը կայանում է երեք հավերժական հարցապնդումների ընդարձակման մեջ.

Որտեղի՞ց ենք գալիս:

Ի՞նչ ենք մենք:

Ո՞ր ենք գնում:

Կայանում է մարդաբանության, կենսաբանության ու աստղաֆիզիկայի կտրուկ ու արագընթաց զարգացման մեջ, ու շատ տարօրինակ է փաստարկել, որ մեր ժամանակակիցների գնալով ավելի քիչ բան են տեսնում, այն դեպքում երբ մարդկության աչքին օր օրի վրա ներկայանում են շատ ավելի ընդարձակ տեսարաններ:

Շատ տարօրինակ է, որ մարդկության գիտակցությունը դառնում է անսահման, այն դեպքում, երբ առանձին անհատներինը՝ գնալով փոքրանում է:

Մինչ առանձին մարդ անհատի ոգին գոյության ավելի ու ավելի փոքր չափերի մեջ է տեղավորվում, Մարդ Արարածի ոգին հայտնագործում է մարդկային պատմության անսահման օվկիանոսը: Հասնում է կյանքի հրաշքի ու էներգիայի կառավարման կախարդական փայտիկին, հետագոտում է ուղեղի ամենաբարդ կառուցվածքները, որ հնարավոր է վերծանել արևի համակարգում, ուսումնասիրում է գալակտիկաներն ու թևերը տարածում՝ սավառնելու համար Տիեզերքում: Դեռ երբեք մարդկային գործունեությունն այսքան ընդարձակորեն չէր տարածվել:



Մեր օթյակում մենք պաշտպանում ենք Ազնվականությունը՝ դրա արխատության լիարժեք իմաստով: ջանում ենք լավագույնները լինել ազատության մեջ, ընդունելով Ազնվականության Բլլանկ դե Սեն Բոնեի տված վեհ բնորոշումը:

«Ազատություն՝ այս նախասկիզբ լինելու իրավունքը, այս առաքինության կարողությունը...»

Ազնվականության իմաստը նույն տարբերակման իմաստն է, սրանով ցանկանում ենք նշել կենդանի արարածներին տարբերակելու, նրանց տարբերությունն ու արժեքների անհավասարությունը տեսնելու կարողությունը: Ազնվական է այն անձը, որ ունի Մարդու որոշակի պատկերացում ու գաղափար ունի Մարդկային Որակ հասկացության մասին: նա է, որ գնահատում է գեղեցիկը, ուժը, եռանդն ու կամքը, ունի ինքն իրեն ձևավորելու կարողություն, կյանքի նկատմամբ ունի ոչ հարձակողական վերաբերմունք և Տիեզերքի նկատմամբ՝ այն ճանաչելու ձգտում: Ազնվականությունն առաջ է բերել տարբեր տեսակի ասպետական միաբանություններ, այստեղից էլ բխում է Տամպլիերների նկատմամբ մեր դրական վերաբերմունքը, քանզի կարծում ենք, որ օրինակ ունենալ հետևելու համար, նշանակում է ունենալ ներքին մի քաղաքակրթություն: Այդ իսկ պատճառով մենք հերմետիկ օթյակ ենք և հպարտ ենք մեր այբ բնորոշման համար: մեր նպատակն է որոնել Ճշմարտությունը որպես ուղեցույց կամ որպես գործողությունների կանոն, որպես մի չափանիշ, որ կանոնավորում է գործունեությունը, այնպես որ ինքը ՝ Ճշմարտությունը, մեկ անգամ ճանաչվելուց ու ընդունվելուց հետո, ինքն է արտահայտվում պատվավոր աշխատանքի միջոցով, արդյունավետ ու արժանապատվությամբ լի վերաբերմունքի միջոցով, միտքն ու սիրտը սնող գեղեցիկ ստեղծագործությունների միջոցով:

Ահա այս է Ուրարտուի էությունը, որպես Օթյակ, որպես նվիրյալների իմաստասիրություն, որ ձեռք է բերվում ու գործադրվում է բարձրանալու, ազնվանալու և մաքրագործելու համար գործողություններն առաքինության ու կարողության միջոցով:

Մենք միացած ենք իմացականությունը որպես առաքինություն հարգելու մեր մոտեցմամբ և հույս ունենք կարողանալ ծառայել որպես Արժանապատվության օրինակ ու Հերմետիկ Իմաստության իսկական օջախ:



Մեպտեմբեր 2000



una **obra** altruista e **ilustrativa**



Centro de Estudios e Investigaciones Urartú. (2001-2010)

El Centro de Estudios e Investigaciones Urartú compone una Organización orientada hacia el desarrollo y la profundización de la historia, la evolución y el crecimiento del hombre así como también del Medio Natural en cualquiera de sus niveles, con sus principios, leyes y excepciones; reconociendo como único límite la razón humana.

Desde su fundación (2001) y a través de un punto de vista no solamente filogénico sino también biodinámico, su tarea se basa en una búsqueda permanente, trabajando con las fuentes intelectuales más diversas y con una visión de amplio foco sobre la ciencia, pretendiendo llegar al entendimiento de los patrones que componen la trama de la realidad última, teniendo siempre como piedra fundamental la coherencia y la originalidad.

Como primera medida, el Centro de Estudio dedicó sus primeras investigaciones en pos del esclarecimiento de la verdad acerca del Genocidio Armenio. Allí comienza la historia del trabajo de este grupo humano, extensión intelectual del trabajo de la Respetable Logia Urartú.

El Portal

www.genocidioarmenio.org, ha trabajado infatigablemente desde su creación, componiendo una labor que ha dado, en muy corto tiempo, logros de relevante importancia tanto a nivel nacional como internacional. Su consagración como el "Primer Portal sobre Genocidio Armenio en español" es constatado diariamente a través de la gran cantidad de mensajes que recibe la organización así como el asesoramiento que usualmente ofrece a estudiantes e instituciones.

Aunque su locación sea la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, www.genocidioarmenio.org, asumiendo el compromiso por una cuestión que debería unir y aliar a todos los armenios, trabaja interconectadamente y en forma conjunta con intelectuales e investigadores de todo el mundo, especializados en el Genocidio Armenio, como bien queda demostrado en todas sus obras. Su tarea esclarecedora no se retarda ni detiene a lo largo de todo el año, muy por el contrario el número de sus trabajos se acrecienta día tras día asegurando un prodigioso futuro para esta organización.



Desde un principio, fue menester para los miembros de la Logia Masónica Urartú crear un ámbito en el cual se pueda estudiar la verdad más transparente sobre los hechos acaecidos al pueblo armenio entre 1896-1923. Por ello, se creo el portal www.genocidioarmenio.org, el cual sigue siendo faro y guía para muchos académicos. El portal mismo funcionó como multiplicador y generador de otras muchas actividades en torno al genocidio armenio.

La primera actividad de envergadura fue haber entregado invitaciones desinteresadamente a todos los alumnos que componen los 5tos años de las escuelas secundarias armenias para que ellos mismos, en una misma sala y con un clima de hermandad, pudieran ver juntos la película Ararat del director Atom Egoyan. Fue una noche emotiva, en la cual el director de la película se encontraba en Buenos Aires. Justamente, a partir de que el Sr. Atom Egoyan se enterase de esa actividad, mantuvo tal amistad con el grupo de www.genocidioarmenio.org que luego desembocó en ser una de las figuras de la siguiente actividad que el Centro de Estudios e Investigaciones Urartú realizó: la impresión del libro *www.genocidioarmenio.org: Aproximación Informativa y Estudios Analíticos sobre el Genocidio Armenio*.

El Libro

A fines del año 2003 el Centro de Estudios e Investigaciones Urartú se propuso la más ambiciosa de sus empresas: confeccionar un libro completamente actualizado e ilustrativo sobre el Genocidio Armenio.

La idea prima era llevar al papel impreso todo lo que se había volcado en el portal web. Esta obra intelectual fue realizada tanto para los entendidos sobre el Genocidio Armenio como también para aquellos que no conocían nada acerca del mismo. Tuvo la participación de grandes figuras internacionales, eruditos sobre esta temática, tales como: Christina Maranci (Estados Unidos), Richard Hovannisian (UCLA - Estados Unidos), Rouben Paul Adalian (Estados Unidos), Ará Sarafian (Reino Unido), Claude Mutafian (Francia) y Atom Egoyan y su esposa Arsinee Khanjian (Canada), entre otros. Todas las impresiones del libro fueron entregadas como obsequio a los 5tos Años de los Colegios Armenios, Embajadas y Representaciones Consulares del Exterior para la República Argentina, Bibliotecas Nacionales y del Exterior y al público en general en su presentación (Abril 2004) en la Feria Internacional del Libro.

Durante el año 2004, el libro pudo transitar un recorrido por sitios de relevante



importancia a nivel internacional. En agosto de ese mismo año, el actual Abad de la Congregación Mekhitarista, Yeghia Kilabghyan recibió con total sorpresa y calidez los libros de www.GenocidioArmenio.org. Tras haber realizado una breve explicación a los Padres de la Congregación presentes, el coordinador de la publicación, Juan Augusto Abadjian, agradeció a la Congregación y resaltó los honores que significaban que la publicación descansase de ahora en más, en la biblioteca Boghos Ispenian de la Isla de San Lázaro. También en Italia, Minas Lourian, director del Centro di Studi e Documentazione Della Cultura Armenia con sede en Milán y Venecia, recibió el material de www.genocidioarmenio.org con gran alegría y placer, y declaró la importancia de organizaciones como el Centro de Estudios e Investigaciones Urartú, que tal como la organización que el Sr. Lourian dirige, representan nuevas formas de asociación apartidarias e independientes de cualquier jerarquía se trate. Hubo fuertes lazos de intercambio de ideas para el futuro mientras que a su vez destacó la importancia de tener una publicación en idioma español en su vasta biblioteca, ubicada por cierto detrás del Colegio Moorat-Raphayel, en Venecia.

Dentro del marco Europeo, fue de relevante importancia el papel que la publicación tuvo en París y Lyón, Francia. Sorpresivamente fue recomendado el libro www.GenocidioArmenio.org, Aproximación Informativa y Estudios Analíticos sobre el Genocidio Armenio como "Lectura del Mes" del número de Septiembre de 2004 por la revista France-Armenie, reconocida tanto en Francia como internacionalmente. Dicho reconocimiento desembocó en una segunda visita al viejo continente para reafianzar los lazos de cooperación y trabajo en conjunto del Centro de Estudios con distintas organizaciones Europeas.

Tras haber sentido la sublime experiencia de depositar la publicación en San Lázaro, el Centro de Estudios pudo embellecer otra de las bibliotecas más importantes de la diáspora hoy: "La Biblioteca Noubarian", de París. La Biblioteca Noubarian de París fue fundada por Boghós Nubar Pashá, símbolo de la Unión General Armenia de Beneficencia. En dicha Biblioteca se estaba preparando en dos vastos volúmenes la historia de la UGAB en su centenario para el año entrante. Justamente el intelectual a cargo de dicha obra y director de la Biblioteca, Raymond H. Kevorkian, realizó una entrevista y la designación de entregar una serie de ejemplares del libro a personalidades de la geopolítica internacional hispano parlantes. La entereza y total disposición para con el Centro De Estudios e Investigaciones Urartú, ha sido de total importancia para la realización de proyectos en conjunto con el Sr. Kevorkian.

No solamente une a www.genocidioarmenio.org con el Sr. Kevorkian, el estudio sobre el flagelo armenio del Siglo XX, sino que también la coincidencia de haber trabajado conjuntamente con uno de los intelectuales armenios más prestigiosos en Europa, por demás miembro de la Academia de Ciencias de Armenia: Claude Armen Mutafian.

Ha sido citado y consultado por muchos historiadores e investigadores contemporáneos acerca del tema.

Hoy, gracias a la tecnología, el libro puede descargarse de manera gratuita ingresando al portal de www.genocidioarmenio.org.

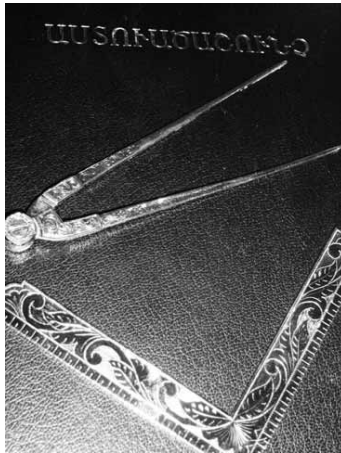
La Ilustración Filantrópica: las nuevas generaciones.

Para la Logia Masónica Urartú a través del Centro de Estudios e Investigaciones homónimo, la ilustración de las generaciones venideras siempre ha sido uno de los objetivos motivadores permanentes para la materialización de proyectos e ideas. Por ello, hace no menos de un año, se realizaron investigaciones referentes al material cartográfico de Armenia. Se confeccionaron mapas acerca de las rutas de deportación durante los años en el cual el Genocidio Armenio se llevó a cabo y mapas de la actual división política de la República de Armenia y Nagorno Karabagh para uso escolar del mismo.

Por lo cual, y como colorario de las actividades realizadas en pos de la educación, se ofrecieron charlas instructivas sobre Genocidio Armenio para instituciones educativas armenias. No sólo para los más adolescentes, el Genocidio Armenio ha sido un tema disertado por los representantes del Centro de Estudio en varias conferencias: Círculo Médico de Quilmes (2005), Sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación (2008), Instituto Tertzakian (2009), entre otros.

Después de casi diez años de existencia, el Centro de Estudios e Investigaciones Urartú no cesa su labor, sigue investigando, generando nuevas ideas directrices, para que los más jóvenes se ilustren, aprenda y también germinen ellos nuevas semillas.

Cuando el portal de www.genocidioarmenio.org quedó online, uno de los miembros del Centro de Estudios dijo una frase que hasta hoy la izamos como lema de nuestra lucha por la verdad: "**www.genocidioarmenio.org: donde todos los días es 24 de Abril**".



Atom Egoyan, imagen en acción

La esencia primal del cine es la imagen. Su cine se basa casi rigurosamente sobre esta premisa. ¿Recuerda cuál fue la primera imagen que lo sorprendió?

Si, absolutamente. La primera imagen que recuerdo tiene que ver con mi abuela, una persona importantísima en mi vida. Mi abuela solía preparar sudjuj, que es un embutido tradicional de origen armenio. Recuerdo verla poniendo la carne dentro de medias de nylon. Fue una imagen familiar y perturbadora al mismo tiempo. Era un rito, siempre lo hacía. Me detenía y observaba esas medias que daban o ayudaban a dar forma al sudjuj. Es increíble que sea ésta la primera imagen que registro. Quizás sea estéticamente dudosa pero es mi primer recuerdo visual, lo respeto y quiero más allá de todo. Aunque no creo incluirlo en alguna de mis futuras películas.

Para muchos cineastas el cine es una compañía desde muy temprana edad, algo que no se descubre sino que prácticamente es congénito. ¿También lo fue para usted?

Si. Desde siempre. Una vez más aparece mi abuela en mi vida. Iba mucho al cine con ella. Lo que más recuerdo de ese período es la violencia de las películas, era algo que no me gustaba ver, pero al mismo tiempo me sentía protegido estando con ella. Me daba miedo el exceso de acción, quizás por eso mis películas manejen el tema de una manera particularmente personal.

¿Cuáles son sus referentes artísticos armenios?

Muchos. Sergey Paradjanov es uno de ellos. Nadie definió la belleza visual, es el más grande. Todos sus filmes desde Sombras de nuestros ancestros, Sayat Nova (El color de la granada), Ashik Kerib o La leyenda del Fuerte Suram Fortress, son obras irrepetibles, de exhibición permanente en todo el mundo. Debo mencionar a William Saroyan, soy un gran fan suyo, tengo todas las primeras ediciones de sus libros. Otro armenio extraordinario es Rubén Mamoulian, su vida ha sido además un referente. Yo he estudiado todas sus películas y en toda conferencia o taller siempre están presentes.

Un párrafo aparte para Arshike Gorky por quien siento una gran atracción. Gorky y sus trabajos, Gorky y sus fantasmas, Gorky y su misterio y su casi inexplicable cambio de identidad. Todo lo hace convertirse en un ser único. Una vida interesante llena de tristeza y talento. Creo que en mi film Ararat se nota su importancia en mi vida.

Quisiera además subrayar la importancia de un nombre que todos debemos tener muy en cuenta y es el de Peter Balakian. Su último libro Armenian Golgotha, está basado en las memorias de su tío Grigoris Balakian. Creo que es un libro de lectura obligatoria fundamentalmente para todos los armenios. Me animaría a decir que ningún libro antes ha contado la historia en forma tan verdadera y tan completa. Pienso que es el mejor documento sobre el Genocidio que se haya publicado jamás. Espero que muy pronto se traduzca al español para que todos puedan leerlo en Argentina.

Ararat forma parte de la escasa lista de películas que tratan el tema del Genocidio Armenio. Ya sea, la diáspora con mayor libertad o la República de Armenia a partir de la década de los 60s trataron el tema con bastante mesura en cuanto a la cantidad.

Es cierto que no existe una gran cantidad de películas sobre el Genocidio Armenio. Todo parecía comenzar en el momento adecuado cuando, en 1919, se filmó Subasta de almas (Ravished Armenia/ Auction of Souls) sobre la vida de Aurora Mardigianian, con ella misma como protagonista. Fue realmente un riesgo peligroso en tiempo y espacio. Hacerlo significó un ejemplo de valentía y patriotismo arriesgando lo que no se sabía.

Lamentablemente esa película, que hubiera abierto el tema sin pausa hasta hoy, padeció persecuciones y catástrofes hasta casi hacerla desaparecer. Lo que pasó después no fue sino la consecuencia de la mala suerte de esa película de la que se conserva muy poco. Aurora es un tema que me persigue en la cabeza desde hace tiempo y algún día me gustaría darle forma, me parece apasionante. Creo que la escasa producción de filmes sobre el tema tiene que ver con la fuerza que adquirió el negacionismo

turco que cobró tanto poder que de alguna manera negó, además, la posibilidad de filmar sobre el tema.

La presión turca aniquiló cualquier intento, impidió que la MGM filmara Los 40 Días de Musa Dagh y muchos otros ejemplos de proyectos que no pudieron llevarse a cabo. También Ararat tuvo impedimentos, muchas objeciones para filmarla.

Ararat parecía materializarse, en principio, como novela, luego obra de teatro y finalmente fue un filme....

En realidad me hubiese gustado que fuera una novela, esa fue mi idea original. Pero la verdad es que tuve que apurarme, el dinero de la producción ya estaba y no podía perder el tiempo. Pensaba que desde la novela, la historia se podría digerir mejor y así clarificaría la historia de Ararat. Sin embargo se transformó en cine. Hubo muchas cosas alrededor del filme, tomaría más de una visión para analizarla. Fue un intento complejo que afortunadamente se materializó muy bien. De todos modos estamos en la era del DVD y todo el mundo puede verla en cualquier momento.

La idea de la novela me gustaba pero de todas maneras la película fue más exitosa de lo que pudimos haber esperado. La vendimos a 30 países, fue un éxito, esto nos puso muy contentos, es maravilloso si lo comparamos con lo que desafortunadamente está ocurriendo con la película de los Taviani, donde trabaja mi mujer. Una gran superproducción que no tuvo distribución comercial.

En muchos lugares del mundo se dio pero no tuvo distribución lo que definitivamente le quita la vida al producto. Se debería entender que la distribución o el trabajo de las distribuidoras es esencial para darle vida, sello y calidad a la película. En este caso se agrava si tenemos en cuenta su costo, su elenco, sus directores en fin... O sea cuando una película no tiene distribución es un producto sin vida.

Para el pueblo armenio el Genocidio es un tema lógicamente recurrente, esto por un lado coarta la posibilidad de otro tipo de géneros y al mismo tiempo bloquea la creatividad del tema. Generalmente las películas sobre genocidio tienen la misma estructura documental. La Casa de las Alondras, fue, creo la única que narra la historia in situ. ¿Le gustaría volver al tema del genocidio?

Seguro que sí, me encantaría. El año pasado escribí una obra de teatro a partir de algo que podría ser una meditación de la esencia de Ararat y me gustaría explorarla para llevarla al cine. Es una obra de teatro. En realidad creo que con Ararat dije todo lo que quería decir, creo que fue un trabajo redondo. No creo que me haya quedado nada por decir.

Sus películas presentan una mezcla de documental y ficción al mismo tiempo. ¿Cómo conjuga ambos elementos?

Es interesante. Tenemos ambas tradiciones tanto en Armenia como en Canadá. Nací con todas estas películas. Canadá tiene un archivo de cine estupendo y muy completo. Calendar, por ejemplo tiene una base muy fuerte de documental. Amo este género y me divierte filmar con mi cámara personal por diversión sin planificaciones previas, es decir con libertad. Siento una enorme fascinación por la energía de capturar la esencia de las cosas. Ararat también presentó esa mezcla para muchos espectadores y críticos.

Chloe, su última película, acaba de estrenarse en Buenos Aires...

Si lo se. Ha tenido un gran suceso en todo el mundo por ejemplo en Armenia y también en Rusia. La distribución comercial ha sido un interesante, se trata de una película comercial al mismo tiempo. Me gusta innovar, sé que tuvimos buena respuesta en general.

Entre otras cosas el cine le dio la posibilidad de visitar Armenia con más frecuencia. Para un armenio de la diáspora visitar a Armenia y volver a menudo, significa mucho. Usted además



Hacia fines del año 2003 el portal web de GenocidioArmenio.org estaba en la "red de redes" causando el efecto iluminista e instructor que el grupo había esperado. Por si ello fuera poco, el staff de GenocidioArmenio.org había emprendido la difícil misión de confeccionar todo lo volcado en aquel portal-web en un libro completo y actualizado sobre la temática del Genocidio Armenio. En ese entonces la llegada del filme Ararat a la República Argentina fue anunciada para el período 2003, año en el cual habíamos relanzado nuestro portal web. Durante la visita del director armenio Atom Egoyan a la Argentina tuvimos efímeros momentos para compartir con él. En las dos ocasiones

que se nos presentaron para encontrarnos con el Sr. Egoyan, el mismo fue muy ameno y alentador en cuanto a nuestros proyectos. Más allá de eso, y sabiendo de la ocupada y tupida agenda de su vida, le propusimos escribir el prólogo de nuestro futuro libro a publicarse, que daría a luz el año entrante (2004). Antes de culminar el cierre de la edición del libro, sorpresivamente, recibimos éstas líneas, las mismas que hoy ocupan el prólogo de la publicación y, que en parte, dicen así:

"Tenemos el honor de remitir estas palabras a GenocidioArmenio.org felicitándolos por el esfuerzo empleado para lanzar esta publicación. (...)

El rechazo de parte del Gobierno Turco en aceptar su crimen para con la Nación Armenia es inaceptable. Verdaderamente, la Negación es la última etapa del crimen genocida. (...)

Una publicación de esta índole demuestra nuestra fuerza. No es suficiente recordar y estudiar los hechos que acaecieron durante el Genocidio Armenio. Si obligarnos a recordarlos y a estudiarlos de tal manera que podamos asegurar que no volverán a ocurrir."

Atom Egoyan & Arsinée Khanjian - Marzo, 2004.

La Logia Urartu siempre se sentirá agradecida y honrada por el apoyo incondicional que este gran artista nos otorgó.

participa y forma parte de la vida cultural a través del Festival de Cine Internacional de Yerevan, por ejemplo...

Ese es un tema que afortunadamente se fue normalizando. Al principio lloraba cada vez que me tenía que ir. Cuando llegaba a Yerevan no quería dormir, quería estar conciente de todo permanentemente, no quería perderme detalle de nada. Me parecía que descansar o dormir era perder el tiempo, no me permitía hacerlo. No podía privarme de cada emoción que me producía estar en Armenia. Era una obsesión, necesitaba estar en estado de alerta para observarlo todo, para absorberlo todo. Caminaba todo el tiempo, miraba todo una y otra vez. Afortunadamente ya no lloro al irme.

Comencé a venir a comienzos de los 90s y todo era distinto. Recuerdo que en ese momento había falta de energía y algunos otros problemas, aún así la sensación era la misma. Me asombra la prosperidad que existe para producir tales cambios. Por ejemplo la Avenida nueva, el año pasado casi no existía y de repente se abrió y allí está, siendo transitada por miles de personas a diario. Me siento más normal en este sentido. Me causa pena irme pero sé que voy a volver en algún momento.

El Golden Apricot International Film Festival de Armenia (GAIFF) se conformó en ejemplo de lo que un festival debe ser, una combinación perfecta de calidad, profesionalismo y honra al cine. En tan solo 5 ediciones se posicionó como líder en la región y se hermanó con los Festivales de Róterdam y Púsán. Usted lo compone desde el principio...

Es cierto, este festival es un ejemplo para el mundo, además también habla de esa prosperidad o del progreso de Armenia como país, fuera de cualquier política. Es el evento cultural más importante que tiene el país. Ha sido ver a tantos directores y artistas maravillosos en el evento. La programación del festival es óptima, y se optimiza cada vez más. Hace siete años era impensable que este festival se convirtiera en tal hecho. La calidad de su contenido va más allá de la cantidad de películas. Las Conferencias de Prensa son excelentes y las Master Classes inolvidables, todo es una gran fiesta de buen gusto y calidad donde lo mejor del cine del mundo está presente.

Jack Boghossian

un **sueño**, hecho **realidad**

La Gran Logia de Armenia de
Libres y Aceptados Masones:
Un Sueño hecho Realidad.



"el sauco es el árbol que en el paraíso llamaban el árbol de la vida, aún hoy dicen que tiene virtudes mágicas. Córtale las ramas, la copa, la raíz y métele al revés en la tierra y he aquí que lo que era copa se transformará en raíz, y lo que era raíz en copa. Tan íntima es la compenetración del yo y el tú en cada una de sus células".

(El Dominico Blanco -Gustav Meyrink)

La Logia Masónica Urartú fue fundada en el mes de septiembre del año 2000 bajo los auspicios de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. Desde ese entonces y hasta hoy el grupo ha trabajado en pos de aunar a jóvenes de origen armenio, afines a los principios que consagra la masonería, en un ámbito para desarrollar el Universalismo Masónico y la Aristocracia del Pensamiento como meta para la materialización de obras y proyectos diversos. Estas obras y proyectos realizados se extienden desde el campo de la filantropía, el estudio y desarrollo intelectual hasta las estrictamente competentes con el crecimiento y el fortalecimiento de la Masonería como institución. A lo largo de estos intensos años de trabajo sostenido se cumplieron las metas trazadas en cada una de estas ramas, tanto en el plano nacional como en el internacional.



*Delegación de la Logia
Urartu junto al Gran
Maestre de Rusia,
Kristopher Sahakian,
fundador de la Gran Logia
de Armeian y Armen
Garabedian, actual Gran
Maestre de la Gran Logia
de Armenia.*

La naciente independencia de la República de Armenia en 1991 exacerbó nuestros sueños. Durante siglos los armenios únicamente habían podido participar de Logias Masónicas creadas bajo el dominio y jurisdicción de otras Obediencias masónicas, sea Gran Oriente de Francia, Gran Logia de Escocia, etc. Mientras se expandieron los comerciantes armenios a principios de la Era Moderna, se generaron Logias de integrantes armenios en Madras, Constantinopla, Esmirna, entre otras ciudades aglutinantes. Es por ello que el relato



de la creación de una Gran Logia de Armenia Libre e Independiente es por demás históricamente reveladora.

A fines de los noventa, habíamos tenido un primer contacto con algunos hermanos de Washington DC. Esto se afianzó más con una invitación a participar de una reunión a efectuarse en dicho Distrito con la posibilidad de que en algún momento existiera la forma de crear la Gran Logia de Armenia.

La Logia Urartú asistió a dicha reunión en el mes de Julio del 2001, integrando una comisión de tres hermanos para participar activamente de la creación de una Gran Logia Armenia, libre e independiente.

Las discusiones fueron varias. Todo estaba encabezado por la Logia Massis N° 99 del Distrito de Washington DC, Logia itinerante que aglutina a todos los hermanos armenios masones de Norteamérica. En dicha reunión, Urartu tuvo una participación muy activa y casi fue la promotora de una Gran Logia Armenia libre e independiente. Esto después, como verán, fue refrendado por el actual Gran Maestre de la Gran Logia de Armenia, Christopher Sahakian. Allí mismo, estaba el Gran Maestre de Rusia, el Gran Maestre del Distrito de Columbia y nosotros.

En resumidas cuentas, cuando la Logia Masónica Urartú cumplió su primer aniversario de plena labor masónica en el año 2001, decidió viajar a Washington para trazar los planes de uno de los sueños más ambiciosos y prometeicos para cualquier masón: participar de la creación de una Gran Logia, en este caso, de la Gran Logia de Armenia de Libres y Aceptados Masones. Pues, ya en el año 2002 por primera vez en la historia de la Nación Armenia se creó la Gran Logia de Armenia, con la ayuda de miembros masones de la Gran Logia del Distrito de Columbia (Estados Unidos), de la Gran Logia Nacional de Francia y la Gran Logia Nacional de Rusia.

El Ministro de Relaciones Exteriores de la República de Armenia, Vartan Oskanian, junto al Gran Maestre de la Gran Logia de Armenia, Armen Janian, miembros de la Logia Urartú y miembros de la Organización Paramasónica Hijos de Noe (Children of Noah) de la cual forman parte.



Tras un breve tiempo de organización y de constante intercambio de ideas, se logró con una gran ceremonia el levantamiento de Columnas y la Instalación de la Gran Logia de Armenia. En principio, reconocida y apadrinada por Washington, Moscú y París y seguida luego por ininidad de países, entre ellos, Argentina, cuya historia relataremos más tarde.





Henry Cury, Embajador de Francia en la República de Armenia junto al Gran Maestre de la Gran Logia de Armenia, el Embajador de E.E.UU. en la República de Armenia, John Evans y el Respetable Hermano Ara Tchikian de la Logia Urartú.

Una delegación especial de seis miembros de la Logia Urartú, visitó la República de Armenia durante el mes de Julio del 2005, en el cual se llevaron a cabo los Trabajos Masónicos de la Gran Logia de Armenia. Fue un gran impacto emocional para todos aquellos miembros que ya se conocían desde las reuniones preliminares del año 2001. Fueron reuniones inolvidables. El Muy Respetable Gran Maestre Sergio Nunes, mostró el primer paso del camino que siempre llevaría adelante hasta hoy. Incondicionalmente y en uno de sus primeros actos al asumir tan elevado cargo, reconoció oficialmente a la Gran Logia de Armenia de Libres y Aceptados MASONES que con tanto ahínco y trabajo la Logia Urartú se había esforzado en fundar y dar a conocer, dando también un gran paso al nombrar al Venerable Maestro Ad-Vitam de la Logia Urartú, Ara Tchikian, como Gran Representante de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados MASONES ante la Gran Logia de Armenia, según consta en el Decreto N° 4.999. Contemporáneamente se había promulgado el Decreto 4.993 en el cual La Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados MASONES reconoce formalmente a la Gran Logia de Armenia.

Al mismo tiempo, en la reunión de la Gran Logia de Armenia en territorio oficial, y en Tenida Magna, el Gran Maestre Christopher Sahakian, entregaba la primer medalla que otorgaba la Gran Logia de Armenia con las siguientes palabras (sic): "Estoy orgulloso que el que recibe por primera vez esta medalla, sea el Venerable Hermano Ara Tchikian, ya que él y el grupo por él presidido en Washington, y ahora en Armenia fueron los más importantes ideólogos en la concreción del nacimiento y desarrollo de esta Gran Logia".

Urartú, además de sus Trabajos Masónicos en Argentina, siguió trabajando en lo internacional apoyando a la Gran Logia de Armenia.

En el año 2006, también un grupo de hermanos urartianos asistió en Armenia a las reuniones de la Gran Logia. Allí trabajaron asiduamente con la Logia Madre Massis N° 1, France Arménie N° 2, Ser N° 3 y George Washington N°4. Cabe destacar que varios

La Respetable Logia Urartú y el Nacimiento de la Logia Ararat N° 5.

A través de sus diez años de ininterrumpida labor, la Logia Masónica Urartú bregó por el crecimiento de la Masonería en todos sus aspectos. Tal es así que, más allá del quehacer institucional a nivel nacional, supo extender sus actividades al exterior, especialmente hacia la flamante y recién nacida Gran Logia de Armenia.

Durante el mes de julio del año 2007, la Logia Masónica Urartú realizó su tercera visita consecutiva a la República de Armenia en orden de participar de las actividades anuales de la Gran Logia de Armenia en su quinto aniversario.

Esta ocasión tuvo como núcleo de celebración el nacimiento de una nueva Logia en Yerevan: La Logia Ararat N° 5, siendo esta la Primer Logia destinada a los ciudadanos armenios residentes en Armenia. Durante la celebración, la comisión fundadora destacó la labor del Venerable Maestro Ad Vitam de la Logia Urartú, Hermano Ara Tchikian. El mismo tomó participación activa de la ceremonia de fundación y durante la misma se designó al Hermano Ara Tchikian Miembro de Honor y Fundador de la Logia Ararat N° 5 de la Gran Logia de Armenia.

La importancia del nacimiento de la Logia Ararat N° 5 radica en su constante predisposición para el trabajo masónico a nivel local en la ciudad de Yereván. Es uno de los talleres masónicos que no cesa



GRAN LOGIA DE ARMENIA

Miembros de la Logia George Washington, junto al Gran Representante de la Gran Logia de Inglaterra y al Respetable Hermano Ara Tchinkian.

Venerables Maestros de la Logia Urartú son miembros activos de la Logia Madre Massis N°1, siendo el Hermano Ara Tchinkian también condecorado por los hermanos de Washington por su reconocida labor, como así también por los hermanos franceses, otorgándoles a tal efecto, medallas de reconocimiento.

Pero el logro mayor fue un sueño que se venía gestando desde hacía tiempo y con la ejecutividad que nos caracteriza y con el apoyo del Gran Maestre Christopher Sahakian, fundamos la primer Logia Ararat N° 5 compuesta exclusivamente por hermanos que viven en Armenia, con la excepción de los miembros de Honor y fundadores como el Respetable Hermano Ara Tchinkian, que tuvo honor, junto con el Venerable de la Logia Ararat N° 5, de presidir los primeros Trabajos activos de dicha Logia.

También cabe mencionar que por sugerencia de la Logia Urartú, la Gran Logia de Armenia nombró ex Gran Maestre Honoris Causa al Muy Respetable Hermano Jorge Vallejos.

También como muestra cabal de reconocimiento a la destacada labor de los hermanos de la Argentina, el Gran Maestre de Armenia Christopher Sahakian, nombró Pro Gran Maestre para toda América del Sur al ahora Muy Respetable Hermano Ara Tchinkian, quien luego cedió dicho cargo al Respetable Hermano Juan A. Abadjian para que lo siga ejerciendo en esta parte del continente.

Ese mismo año la Logia Masónica Urartú tuvo la oportunidad de operar en un plano



Levantamiento de Columnas de la Logia Ararat N° 5 de la Gran Logia de Armenia

su labor y, durante todo el año calendario, realiza reuniones frecuentemente.

Las demás delegaciones provenientes de los Estados Unidos, Francia y Rusia, recibieron con demás satisfacción la creación de esta nueva Logia, la cual marcará el camino del futuro de la Gran Logia de Armenia a nivel local.

A su vez, el Venerable Maestro de la Logia Ararat N° 5, Sr. Karen Hakobyan, agradeció la participación y el apoyo de la Logia Masónica Urartu, y destacó una especial mención hacia la labor realizada por el Respetable Hermano Ara Tchinkian como miembro activo de la Gran Logia de Armenia.

De esta manera, queda de manifiesto que la Masonería en Armenia no ha cesado su continua labor y pretende extenderse y desarrollarse en todo su esplendor. Primero como acompañantes del movimiento y ahora como bloque activo en el seno de la Gran Logia de Armenia, los miembros de la Logia Masónica Urartú seguirán este camino en pos del fortalecimiento de esta Institución en la Madre Patria.





Karen Hakobyan, primer Venerable Maestro de la Logia Ararat N° 5 de Armenia, entrega diploma de Miembro Fundador y Miembro de Honor de la misma al Respetable Hermano Ara Tchirikian.

internacional de importante envergadura. Tan importante como poder estar frente a frente de manera directa con aquellos personajes de relevante operatividad para con la conducción de la República Armenia. Tal es así que varios miembros de la Logia Masónica Urartú fueron citados para una entrevista exclusiva en la Cancillería de la República Armenia junto

al ex Ministro Vartan Oskanian. En otro orden de ideas pero con el mismo objetivo de intercambio de ideas y opiniones tuvieron el honor de entrevistarse con el embajador de la República Francesa Henry Cuny y con el embajador de los Estados Unidos John Evans. Este último en el ejercicio de sus funciones como embajador reconoció públicamente el Genocidio Armenio.

En este momento, conviene expresar que la Gran Logia de Armenia es oficialmente reconocida por el Gobierno Nacional Armenio y que además tiene una ONG llamada Hijos de Noé, cuya misión es proveer asistencia integral a niños huérfanos y necesitados.

Hoy, la situación masónica en Armenia es extremadamente estable y goza de una excepcional relación con las autoridades legales y gubernamentales. Dicha relación se ve enriquecida con la labor caritativa y los proyectos filantrópicos que conduce esta Gran Logia. Como decíamos anteriormente, La Gran Logia de Armenia estableció una Fundación Caritativa bajo el nombre de Hijos de Noé. Esta Fundación está legalmente registrada en la República de Armenia y hasta la fecha, esta Fundación ha distribuido varios cientos de miles de dólares para construir orfanatos en Armenia; trasladado mas de 12 orfanatos de Armenia junto a sus supervisores para celebrar la Navidad y vacaciones en Francia, con tours organizados y otras actividades educativas y donado más de 40 colectivos de transporte urbano, de la ciudad de Lyon (Francia) a la ciudad de Yerevan, con la condición que los costos del transporte sea subsidiado por los ciudadanos. Estas actividades han mejorado significativamente el estatus de la Gran Logia de Armenia con la profanidad, y la percepción de la Francmasonería en general.

A tal efecto la Gran Logia de Armenia cuenta con terrenos oportunamente comprados en una importante zona céntrica, orientado a un funcionamiento dinámico de la Gran Logia con todas las Instituciones afines, dando a la Ciudad de Yerevan y a la República de Armenia su primer centro integral masónico.

Es paradójico y, a su vez, románticamente mágico, entender que una Logia nacida en tierras tan australes como éstas, teniendo como nombre el de un Imperio Antiguo del Cáucaso pueda haberse reconciliado con su eslabón generador ayudando como retribución a sus tierras originarias.

Tenida de regulación y consagración de estandarte. Logia Ararat 4034. Oriente de San Pablo. Brasil.



La masonería trabaja hermanando a los pueblos, creando relaciones sustentables entre los individuos y sus instituciones. Operando por sobre las fronteras culturales y las diferencias sociales, usándolas como medio de aproximación y de trabajo en conjunto en beneficio de la sociedad.

Lleva su mensaje de forma incansable por sobre la faz de la tierra soñando con un futuro de progreso y filantropía.

La Gran Logia de Armenia y sus representantes toman esta responsabilidad con compromiso y con acción, incentivando en toda nación la activa participación de masones de origen armenio y su incursión en la trama de la hermandad universal.

En este escenario el pasado 28 de Junio de 2010, respondiendo al correspondiente llamado de los hermanos de la Respetable Logia Ararat N° 4034, fundada el 14 de Diciembre del año 2009 en la Ciudad de San Pablo, Brasil. Así, la Gran Logia de Armenia a través de sus representantes, este caso el Respetable Hermano Juan A. Abadjian, Assistant Grand Master de la Gran Logia de Armenia para Sudamérica delegó sus funciones en el Respetable Hermano miembro de la Gran Logia de Armenia, Leandro Di Marco, quien se hizo presente en la Magna Ceremonia de Consagración de Estandarte, colaborando así con el crecimiento de una logia que promete ser un faro e importante punto de referencia dentro de la sociedad brasileira.

Comprometiéndose al arduo trabajo de construcción filosófica propia de la orden masónica. Venerable Maestro Zacarias Mekbekian, con el apoyo y la dirección de los Grandes Maestres, el Sapientísimo Claudio Roque Bueno Ferreira, el Muy Venerable Benedito Marques Ballouk Filho y el Muy Venerable Mario Sergio Nunes da Costa, hizo muestra de una notable hospitalidad recibiendo a hermanos masones de diferentes países y estados. Allí se encontraban también los Hermanos de las Respetables Logias Ararat N° 404, Savonarola N° 212 y Demócrito N° 160. La Gran Logia de Armenia y la Respetable Logia Urartu de Argentina establecieron los vínculos de fraternidad con la novel Logia Ararat N° 4034, con un compromiso de ayuda e intercambio, con felicidad de ver el crecimiento de la masonería como método de acción, orgullosos por ver el engrosamiento de las filas de los hermanos masones con raíces armenias, herederos de una de las mas antiguas culturas, piedra de toque del florecimiento intelectual occidental.

Así es como la masonería trabaja, uniendo lo disperso, obteniendo más que la suma de las partes, convencidos del mejoramiento en beneficio de todos.

L.D.M.



principios masónicos

Son sus principios: La Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, y su Lema: Ciencia, Justicia y Trabajo. Se propone la investigación de la verdad, la perfección del Individuo y el progreso de la Humanidad.

Considera que la moral es tanto un arte racional, como un fenómeno evolutivo propio de la vida colectiva, que obedece a leyes naturales. Reconoce al Gran Arquitecto del Universo como símbolo de las supremas aspiraciones e inquietudes de los hombres, que anhelan captar la esencia, el principio y la causa de todas las cosas. Para el esclarecimiento de la verdad, no reconoce otro límite que el de la razón humana basada en la ciencia. Exige de sus adeptos la más amplia tolerancia y por ello respeta las opiniones políticas y las creencias religiosas de todos los hombres. Reconoce que todas las comuniones religiosas y políticas merecen igual respeto y rechaza toda pretensión de otorgar situaciones de privilegio a ninguna de ellas en particular.

La Francmasonería, Institución esencialmente humana, trabaja sin tregua por el logro de sus fines, buscando una más armónica estructuración de la vida sobre bases de amor y de justicia social.

Viene actuando, por ello, desde el fondo de los tiempos, como el tenso resorte que acelera la evolución teniendo en cada etapa de la historia una finalidad determinada de acuerdo con las necesidades y aspiraciones del ambiente.

Flecha de un anhelo proyectado al porvenir, sus esfuerzos del pasado han contribuido a los progresos que goza del presente. Aspira por la evolución y el esfuerzo organizado de la sociedad al perfeccionamiento cada vez mayor de la instituciones sociales, transformándolas en las que satisfagan, dentro de un régimen de libertad, justos anhelos de mejoramiento.

Procura por todos los medios lícitos a su alcance, dignificar al hombre capacitándolo, por un desarrollo superior de la conciencia, para el mejor y más amplio uso de sus derechos y libertades.

Condena la intolerancia, abomina el fanatismo y declara su repudio por los regímenes de fuerza y de violencia como contrarios a la razón y denigrantes para la especie.

Reconoce en la fraternidad la condición primordial del género humano; es substantivamente pacifista y considera a la guerra como un crimen horrendo.

Estima que el trabajo es un deber esencial del hombre, y como tal le dignifica y le honra, sin establecer distingos ni categorías, pero juzga que el descanso es un derecho y se esfuerza porque la vejez, la invalidez, la infancia y la maternidad gocen de los beneficios del amparo al que son acreedores.

Libertad, Igualdad, Fraternidad.

Libertad de la persona humana y de los grupos humanos ya sean instituciones, razas o naciones, y en todos sus aspectos, es decir, libertad de pensamiento y de movimientos.

Igualdad de derechos y obligaciones de los individuos y grupos humanos sin distinción de religión, raza o nacionalidad.

Fraternidad de todos los hombres, y de todos los pueblos y naciones; porque todos los seres humanos nacen libres e iguales en derechos y en dignidad. Un alto espíritu de fraternidad inspira los actos de la Masonería.

Ciencia, Justicia, Trabajo

La Ciencia logra el esclarecimiento del espíritu y la jerarquización de los valores intelectuales, así como la discriminación del saber humano, armonizando la aspiración a la



Verdad con el reconocimiento de las posibilidades del hombre. Es fuente de modestia, cualidad que se opone al orgullo y al dogmatismo intelectual que muchas veces separan a los hombres.

La Justicia es necesaria para equilibrar las relaciones humanas y para educarnos en la adaptación a las evoluciones sociales.

El Trabajo, que es condición fundamental de la existencia humana, debe ser para el masón un mecanismo creador de vida espiritual. Por el trabajo, el hombre se dignifica y se hace económicamente independiente dentro de la sociedad civilizada.

En síntesis: la Masonería postula el mejoramiento intelectual, moral y social del hombre y el progreso de la sociedad humana; lograr una evolución dinámica del hombre y del mundo sin menoscabar las tradiciones, la experiencia y los ritos del pasado, y olvidar las pasiones y los intereses materiales para alcanzar la serenidad del juicio y de acción tan necesaria en los momentos decisivos de toda labor humana.

hermetismo

Hermes siendo antiguo dios logra desde lo remoto de los tiempos representar el Arquetipo de la deidad en el plano intermediario, y a partir del conocimiento establecer mediante la enseñanza, la comunicación con los más altos estamentos de la cosmogonía. De esta forma sus revelaciones forman una tradición compleja que incitan y llevan al hombre a un despertar para buscar la propia libertad mediante el profundo conocimiento de uno mismo reflejo del universo y es este mismo conocimiento, lo que obliga constantemente al Aprendiz a constatar lo que sucede en el itinerario de su propio camino, en su ser interno, es decir en su Iniciación.

Tal es el caso del **Corpus Hermeticum**, conjunto de libros sagrados emanados de la corriente de pensamiento tradicional que se coloca bajo la advocación del Dios Hermes, o Hermes Trimegisto, deidad grecoegipcia, considerada como el dios de la Palabra (Verbo, Logos), de la Enseñanza y gran iniciador en los Misterios de la Cosmogonía, psicopompo, cuyo patronazgo se extiende desde los primeros siglos de nuestra era por el mundo mediterráneo, teniendo su núcleo de irradiación en Alejandría, hasta nuestros días, en todo lo que puede considerarse el Occidente o su área de influencia cultural. Esta corriente de antiguo linaje, pues Hermes es el Dios egipcio Thot y los Hermética los libros sagrados de Thot, incluye importantes autores de la Antigüedad griega, romana y bizantina.

“Este pensamiento reconoce al hombre como un mediador, no sólo en su función central sino también como un pequeño demiurgo en una creación que ha existido desde siempre y que se encuentra permanentemente inacabada, viva, en constante metamorfosis y que él puede transformar ya que aparece como el punto o la unidad donde convergen todas las energías creacionales, coronando y dando sentido al plan divino al restablecer los contactos que revelan las analogías, pues el mundo sensible se refleja en el inteligible como el inteligible en el sensible. El Verbo Primordial se manifiesta en lo humano posibilitando el surgimiento del hombre pneumatiko, paradigma del iniciado, que sabe leer los signos de la naturaleza y los símbolos cambiantes de su aventura cósmica, adecuándose a las circunstancias de su viaje, que asimila al Conocimiento”.

“A finales del s. XVII un nuevo punto de vista había hechado por tierra las teorías herméticas durante tanto tiempo pasado reinante así como todo el aparato mágico-científico que basado en su sólida estructura había crecido enormemente haciendo florecer los mas interesantes y novedosas empresas enmarcadas en la Tradición. La alquimia retuvo parte de su atractivo como puente entre lo científico y espiritual pero a grandes rasgos el Hermetismo entra en un momentáneo receso, nada parecía hacer resurgir las grandes figuras del renacimiento. Mas entrado ya el nuevo siglo comienza una gran proliferación de sociedades secretas y clandestinas “que harían sonar las primeras trompetas de la reacción que se produciría contra el racionalismo y el materialismo” imperantes”.

A lo largo de su historia, el Hermetismo, ha tomado diversas maneras, como es el caso de numerosas escuelas y grupos en el pasado y ha sucedido en la Edad Moderna con la

Masonería, cuyo origen Hermético basado desde el comienzo en la asimilación cabalística, astrológica, pitagórica, constructiva y alquímica es indiscutible ya que se encuentra presente en sus mismos símbolos y ritos conformando su propio andamiaje, e incluso la totalidad de su edificio.

La Masonería tiene íntima relación con la Tradición Hermética y su simbología, y puede verse como la transposición del Arte Alquímico, basado en el fuego y la transmutación metálica, al simbolismo de la Ciencia Constructiva, reflejo de la Construcción Cósmica.

La importancia de la Masonería, como transmisora de las ideas de la Tradición Hermética a las que ha permanentemente fomentado, ha sido fundamental, tanto en este siglo como en el pasado.

Pese a esto resulta obvio que los Antiguos Usos y Costumbres, los Símbolos y los Ritos y los Secretos del Oficio Fundamentales de la Masonería, se han transmitido sin solución de continuidad desde fechas muy remotas y el paso de lo operativo a lo especulativo no ha sido sino la adaptación de verdades trascendentes a nuevas circunstancias cíclicas, haciendo notar que el término operativo no sólo se refiere al trabajo físico o de construcción, proyección o planeamiento material y profesional de las obras, sino también a la posibilidad de que la Masonería opere en el iniciado el Conocimiento, por medio de los útiles que proporciona la Ciencia Sagrada, sus símbolos y ritos.

Hermes y el Hermetismo, referencia habitual en la Masonería, al que se le adjudica la enseñanza de todas las ciencias, ha gozado de sumo prestigio a lo largo de distintos períodos de la historia de la cultura de Occidente. Esto ha sido así entre los alquimistas y los llamados filósofos herméticos posteriores al Renacimiento, y estas mismas ideas se han



Restos del altar pagano (Adurshan - altar de fuego) ubicado bajo la actual Catedral de Etchmiazin en Armenia.

manifestado en la Orden Hermanos Rosacruces, influencias todas que ha recogido la Masonería al punto que puede considerársela como un depósito sabiduría hermética y su transmisora en los últimos siglos, una receptora de los Principios Alquímicos, y también de los Rosacruces.

Si bien es cierto que la Masonería tiene sus orígenes en los canteros de piedras medioevales, y por lo tanto en las rigideces religiosas de las concepciones de ese tiempo, no debe olvidarse que desde esa época hasta el siglo XVIII, donde toma su forma especulativa, estos constructores han vivido inmersos en un nuevo mundo, el del Renacimiento, inspirado en el Corpus Hermeticum, el Pitagorismo (también los Himnos Orficos y los Oráculos Caldeos) y sobre todo en Platón, los neoplatónicos y Proclo, lo cual se ve reflejado en sus palacios, iglesias, jardines y torres, arquitectura interior, ingenios mecánicos y otras maravillas de

LAS DEFINICIONES HERMÉTICAS ARMENIAS

Las definiciones Herméticas fueron publicadas por primera vez en 1956 en el Boletín del Madenatárán de la Biblioteca de manuscritos antiguos de la ciudad de Ereván con su traducción rusa. Luego se realizaron otras interpretaciones y traducciones por lo que en 1976 Mahé y G.M. Durand publican simultánea e independientemente las traducciones del armenio al francés. Finalmente se publica por Mahé en 1982 otra traducción y comentario sobre las Definiciones.

Las Definiciones están redactadas en forma de aforismos o sentencias, muchas de ellas en forma de paradoja, pertenecientes a un estilo típico de la literatura egipcia denominada, *Las Sabidurías*. Los autores que interpretaron este texto también opinan que *las Definiciones* afirman la hipótesis acerca del origen egipcio del hermetismo. Más aún, *las Definiciones* fueron fuente de los estudiosos más prestigiosos del medioevo ya que necesitaban fuentes puras ante la "...interesada manipulación de textos por determinados traductores, gnósticos o judíos" (Mahé).

Extractos de las mismas *Definiciones*:

"El pensamiento es el bien invisible, el alma es el movimiento necesario adaptado a todo cuerpo. El cuerpo es, a partir de cuatro cualidades, un ensamblaje único y bien temperado de lo cálido, lo frío, lo seco y lo húmedo: de caliente, de fuego; de frío, el aire; de seco, de tierra; de húmedo, de agua. El pneúma es el cuerpo del alma o su soporte."

"El cuerpo sale del vientre, de la oscuridad a la luz; el alma entra en el cuerpo, de la luz a las tinieblas. Los ojos ven para el cuerpo, el pensamiento ve para el alma: un cuerpo sin ojos no ve, un alma sin pensamiento está ciega. Aquello que se desea cuando estamos en el vientre lo desea también la madre, aquello que el alma desea, lo desea también el hombre."

magia natural y experimentación científicas y artísticas (pinturas, esculturas, orfebrería y mueblería) que tuvieron su origen en la Academia de los Medicis, dirigida por Marsilio Ficino, cuya influencia se extendió en toda Europa por casi tres siglos.

Luego de lo expuesto quedará más que confirmado que la Logia Urartu con su sentido prometeico busca sus raíces en el pasado, pone sus miras en el presente y sus sueños en un futuro donde todos los hombres hermanados en ideales y ambiciones, reunidos en la Masonería, logren llevar el ideal de Ciencia y Conciencia a su máximo exponente.



Garni, referencia obligatoria en el análisis de la influencia pagana en Armenia.

nuestro templarismo

Nuestra medalla inspirada en una CRUZ GRIEGA es la cruz templaria por excelencia.

En el pensamiento urartiano, el concepto de templarismo significa una aristocracia de pensamiento en donde el poder espiritual conduce a un orden piramidal, para mejor desarrollo de la vida social e intelectual.

Los urartianos también en pleno siglo XXI protegen caminos, el camino original de la masonería que nada tiene que ver con lo que se pregona hoy.

La masonería universal siempre fue aristocrática y selectiva, la meritocracia fue su bandera y la iniciación su camino primario, de allí nuestro concepto templatista, somos soldados de una lucha por defender la espiritualidad dentro de la orden.

Como masones de origen armenio recordamos el reino de Cilicia, nuestros ancestros y su relación con los templarios, por ello hoy luchamos para que la iniciación no sea un trámite sino una nueva forma de vida.

Los nueve nobles que en 1119 fundaron la orden llevaban consigo una misión, la que



*El Rey Armenio de Cilicia
recibiendo ofrendas de los
caballeros cruzados.*

atravesando siglos dejaron los benedictinos y los cistercienses, en sus abadías se resguardó la cultura occidental y lo que había quedado de Alejandría.

El 18 de marzo de 1314 muere un hombre para dar nacimiento a un mito.

Con esta muerte comienza un nuevo concepto de lo que debe ser en una orden iniciática, la dignidad. Ésta da paso al aristocratismo que ha dado a cada civilización un modelo de hombre, un ejemplo de ser.

Tener un modelo para emular es poseer una civilización interior, por ello la independencia de pensamiento es la más orgullosa aristocracia, ¡¡¡esta es la bandera templatario-urartiana!!!

A.T.



filantropía

La Masonería, institución esencialmente humana, trabaja sin tregua por el logro de sus fines, buscando una más armónica restructuración de la vida sobre las bases del Amor y la Justicia.

En ese contexto, la Masonería es filantrópica porque practica el altruismo, desea el bienestar de todos los seres humanos y no está inspirada en lucros personales de ninguna clase. Sus esfuerzos y recursos están dedicados al progreso y la felicidad de la especie humana.

La masonería es filantrópica aún cuando no hace pública esta actividad. La filantropía no se realiza como acto de sociedad benéfica, sino como una actividad de conciencia en toda la extensión de su significado, y basada en los principios antes mencionados.



*La filantropía en Armenia
es canalizada a través de
la Fundación Hijos de Noe
de la cual la Logia Urartu es parte.*



Como Masones, los Hermanos. de la Logia Urartu entendemos, practicamos e inculcamos la filantropía como expresión integral de Amor a la Humanidad y compromiso con nuestra comunidad.

Es así que desde su fundación, la Logia Urartu ha desarrollado obras filantrópicas en distintos ámbitos de su accionar operativo, sean estos relacionados a la asistencia sanitaria de la comunidad, el apoyo a la provisión de necesidades básicas de los sectores más carenciados, el asesoramiento profesional a quienes no tienen acceso al mismo, o la educación en temas históricos relacionados con nuestros orígenes comunes.

Como es lógico, en este resumen no aparecen incluidas en forma específica las contribuciones de nuestra Logia, que por principios resultan imposibles de divulgar. Sin embargo, nos interesa comunicar el orgullo que las mismas nos producen no sólo por sus propias consecuencias sino también por su efecto multiplicador del ejemplo de los Masones en la sociedad en general, lo cual convierte a estas acciones en un poderoso motor de beneficencia y desarrollo, orientado a quienes más lo necesitan.

Para nosotros, este hacer el bien y cumplir con nuestros deberes con la sociedad es la manifestación más concreta de la Virtud Masónica, y como tal la perseguimos sin descanso por la elevación de nuestros espíritus y el progreso de la humanidad basado en el Amor.

Consideramos que es nuestro deber Masónico alimentar eternamente la vocación por alcanzar dicha Virtud, y por eso nuestra actividad filantrópica es, ha sido y será siempre un pilar fundamental que conecte nuestro accionar operativo con nuestros más altos principios y valores.

G.K.

un armenio poco conocido

El Hermano Czetz: Uno de los primeros armenios en llegar a nuestro país.

El Coronel Janós Czetz fue el Primer Masón de origen armenio iniciado en nuestra República y uno de los primeros armenios (sino el primero formalmente reconocido como tal) en llegar a la República Argentina. Nació el 8 de Junio de 1822 en Gidofalva, Hungría. Janós pierde a su padre desde muy joven y su madre opta por enviarlo desde infante al Colegio Militar Rezdy Vasarhely. Por su brillante desempeño, el Coronel Heller, quien había sido jefe del padre de Janós, lo envía con recomendación a la Academia Militar Viener-Neustadt. Ya en 1842, a la edad de 20 años, le es otorgado, mediante Decreto Imperial en el grado de teniente primero y 1846 es convocado por el Estado Mayor en Viena. Durante ese año realiza perfeccionamientos en Topografía y Cálculos Astronómicos en el Instituto Geográfico.

En 1848, junto con otros generales de origen húngaro y armenio, como el General Mészáros Lázár, Janós Czetz participa de lo que fueron las Guerras por la Independencia de Hungría.

La revolución fue sofocada y 13 miembros de alto rango militar son ejecutados por el Gobierno de Habsburgo. El General Janós Czetz logra escapar.

El exilio de Janós lo lleva hasta España, en donde conoce a la sobrina de Juan Manuel de Rosas, Basilia Ortiz de Rosas, hija del General don Prudencio Ortiz de Rosas, con la cual contraerá matrimonio. Esta unión es la que lo ligará con la Argentina por el resto de sus días. Luego de haber contraído matrimonio viaja a Southampton para conocer personalmente a Juan Manuel de Rosas. Desde Lisboa parte el barco que llegará a Buenos Aires en junio de 1860.

Llegado a nuestro país tuvo un relevante accionar en la vida política y organizativa de los primeros años de la República. Instalado en la República Argentina, Janós es llamado Juan Fernando Czetz. El Presidente Derqui firma su nombramiento como General, pero como citan usualmente las fuentes, nunca ejerce el cargo porque tal firmamento queda "olvidado" en un cajón.

Esas circunstancias hacen que el General Czetz revalide su título como agrimensor en Buenos Aires. De aquí en más comienza toda su vasta carrera en lo que hace al trazado topográfico de muchas ciudades, provincias y hasta se podría decir de la República misma (en 1865 ofrece un mapa de toda la extensión territorial de la República).

En el campo masónico es iniciado en la Logia Constante Unión N° 23, de Corrientes. También participó de los trabajos de Logias de Entre Ríos y de la Capital Federal. Es Cofundador de la Logia Estrella de Río Cuarto junto con los doctores Berratti y Stern, en 1868.

En 1884, Julio Argentino Roca decide fundar la Academia Militar y nombra al Coronel Czetz su director. En la misma tuvo alumnos como Pablo Riccheri, quien fue Ministro de Guerra de la Argentina entre 1900 y 1904. Finalmente desde 1884 hasta 1895 se lo designa Jefe de la sección IV del ejército argentino hasta su retiro final en 1895.

Fallece el 6 de Septiembre de 1904 a los 82 años de edad.

Entre las publicaciones que escribió el General, se pueden citar las siguientes:

"Memorias sobre la expedición militar a Transilvania de BEM en los años 1848 y 1849" (Hamburgo, 1950)



"Introducción a la Enseñanza del Idioma Militar Húngaro para Oficiales Alemanes".

"Ensayo de Geografía Militar de la República Argentina".

"Tratado de Fortificación Permanente y Pasajera para el Colegio militar Argentino".

"Memorias".

Hizo traducciones al húngaro de varios artículos españoles para la revista armenio-húngara "Armenia", de Samoszujvar (Transilvania). La historiadora Irma Avdjian identificó que Czetz desde la argentina mantuvo correspondencia con Hachig Sandoghian, redactor del diario Armenia, que se editaba en armenio y húngaro en la ciudad de Gherla, y que en una ocasión publicó: "El general Czetzian es orgullo de los armenios y héroe de la liberación de Hungría".

Justamente entre los 13 Generales que fueron ejecutados y otros que pudieron salvarse de la fallida Revolución Húngara de 1848, el nombre de Janós Czetz aún permanece en lo alto. Es una de las tres fechas patrias que los húngaros conmemoran año tras año. En el barrio de Saavedra está emplazado el busto del Coronel Czetzian, cerca del acceso norte, dentro de la Capital Federal sobre el boulevard de plazoletas de la calle Donado. Allí se encuentra la llamada "Puerta de Transilvania", en el cual se le rinde homenaje (también hubo un monumento en su nombre en la actual Avenida Ricardo Balbín, ex Avenida del Tejar).

En Hungría hay una agrupación Scout que lleva su nombre y en nuestro país también dejó su legado como educador en materia militar. En San Tomé, Provincia de Santa Fé, trabaja una de las unidades del Arma de Ingenieros llamada Batallón de Ingenieros 1 Zapadores Coronel Czetz, del Comando II Cuerpo del Ejército.

Los Czetzian fueron una familia de ascendencia Armenia que tiene su origen en la ciudad medieval Armenia de Ani, y los cuales habían emigrado a Hungría hace siglos. Hoy en la Argentina viven los descendientes del matrimonio entre Janós y Basilia, pero a ciencia cierta no se sabe nada sobre el verdadero paradero de ellos en nuestras tierras australes.

J.A.

de padre a hijo

Tenida Magna de Adopción de Loweton

A mediados de marzo del 2009, la Logia Urartú organizó una Tenida Magna de Adopción de Loweton, una de las pocas actividades en la cual es permitido el ingreso de no masones dentro de los salones donde comúnmente las logias se reúnen. La ceremonia se llevó a cabo en el Palacio Cangallo, Sede Central de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones.

El acto de aceptarse por una Logia, a los hijos de masones, que como es sabido llevan el nombre de Lowetones, es de la mayor trascendencia, y exige, que los Talleres sean muy cautos y prevenidos en la concesión de esta gracia, porque les impone el ineludible deber de velar constantemente por sus hijos adoptivos, hasta que lleguen a la mayoría de edad, y muy especialmente en el caso de funesto fallecimiento de los Padres.

El padre del niño debe ser Masón y, ya sea él, o algún otro miembro de la Logia debe hacer la petición de esta adopción, la cual tiene que ser aprobada por la Logia, designarse el Padrino y la fecha de la ceremonia. El niño será apadrinado por uno o dos Maestros Masones en el Templo y en el libro de actas deberá constar el folio especial para inscribir lo actuado en esa Ceremonia.

Parte de dicha ceremonia brinda una lectura cabal de la profundidad de la misma: "...Nos encontramos en un Templo, en el que como Masones y siguiendo las antiguas tradiciones nos dedicamos a nuestros trabajos y misterios.

Este es un Templo Masónico y es el lugar donde se rinde culto a la sabiduría, al amor y a la superación del hombre en armonía con el medio natural que lo contiene y vivifica.

Para los antiguos, el templum, era el sector del espectro celeste que lo augures delimitaban con sus bastones para observar y estudiar los fenómenos naturales así como las manifestaciones divinas o superiores que escapaban a las estructurales mentales del vulgo. Finalmente, éste dió su nombre al lugar de carácter sagrado destinado a la observación de los cielos y movimientos de los astros.

Según esto, siempre prevalecieron en la construcción de estos templos las ideas de orden y orientación, en vínculo directo con el macro y microcosmos. De esta forma era fijado en el espacio terrestre la progresión perenne de los espirales del espacio tiempo así como también los ritmos y ciclos cósmicos naturales, que envuelven y penetran a los que participan concientemente del rito sagrado de la vida y la toma de posición en un universo en evolución permanente..."

Luego de diversas explicaciones, las cuales eran totalmente desconocidas e interesantes para los presentes, llegó el turno de presentar al niño.

Se escuchó en un tono enérgico:

"...Qué asunto nos reúne en este Templo?..."

"...El hijo de uno de nuestros Hermanos se halla creciendo en el mundo profano.

Un miembro de esta Logia, guiado por los impulsos al bien y según un estricto código de honor, lo ha conducido hasta las puertas del Templo y pide protección y amparo



*El Venerable Maestro
Juan Abadjian,
consagrando loweton
a Federico Esmerlyan*

para él..."

"...¿Qué podemos hacer, como Masones que somos, en favor de ese niño?..."

"...Podemos admitirlo en este nuestro Templo, símbolo del universo que se refleja en nosotros, y que en cada uno de los miembros de esta Logia encuentre un Hermano protector..."

La Masonería, Institución iniciática y altamente humanitaria, que persigue la fraternidad entre todos los hombres, extiende su activa propaganda benéfica a la sociedad profana para establecer el reinado de la libertad, sin la cual es imposible el progreso humano.

El bautismo masónico o aceptación de Lowetones, es el hecho de presentar en sus Templos, a hijos de Masones, por padrinos que lleven igual carácter y que certifiquen que el niño presentado es digno del interés de los Hermanos que componen su orden.

El bautismo, llámese símbolo o sacramento, ha existido muchos siglos antes de nuestra era, pues se conoció en Egipto, en Persia y en la India.

Representa un acto de purificación y vivificación, sirviendo además de preparación para una nueva vida o una nueva forma de entender lo que nos rodea.

De ninguna manera es un acto exclusivo de religión alguna, sino que forma parte del cuerpo ceremonial que desde la antigüedad han utilizado las personas con diferentes búsquedas espirituales e interiores.

Fue sin dudas, una decisión acertada, mostrarle a los que no tenemos la oportunidad de participar asiduamente de estos eventos, un mundo hasta ahora desconocido.

un servicio a la sociedad

De la educación y como la Masonería y el Scoutismo pueden servir a la sociedad

En este artículo, y solamente a simple resumen de lo ya investigado, abordaremos el hecho de la existencia de las similitudes entre la Masonería y el Scoutismo, para luego comprender como pueden servir a la sociedad.

Aquí, no se pretende generar nuevo conocimiento, por el contrario, introducir el tópico y generar una breve reflexión sobre ello.

Muchos fueron los autores que han hablado sobre el tema, desde los orígenes del Scoutismo hasta la fecha, quienes han coincidido en las similitudes entre ambas instituciones -desde las tangibles hasta las abstractas- y las han catalogado de carácter social-espiritual-formativo.

Las siguientes similitudes se mantienen:

- 1- Los scouts y los masones estrechan la mano de una manera especial y simbólica.
- 2- La ayuda al prójimo y la práctica de la caridad es una particularidad de ambas instituciones.
- 3- Se utiliza el término "Hermano Scout" o "Hermano Masón", dando a entender la existencia de una Hermandad mundial.
- 4- No tiene proyecciones en el ámbito de la política ni de la religión.
- 5- La promesa scout como una iniciación del aspirante (profano) en el iniciado.
- 6- Uso y reiteración del número tres. En el scoutismo existen tres principios y tres virtudes, mientras que en la masonería se habla de las tres luces mayores y las tres luces menores.
- 7- Es imprescindible la creencia de un Ser Supremo (en la actualidad, ser creyente y practicar alguna religión oficialmente reconocida por la asociación).
- 8- Inculca entre sus miembros el amor a la naturaleza. Intenta que sus miembros tomen conciencia de la pertenencia del hombre a la naturaleza y de su todo indisoluble.
- 9- Enseña a sus miembros aparentando que no lo hace, algo parecido a lo que hacen los masones mediante su Simbolismo, Rituales y Alegorías.

Sin embargo, debemos aclarar, que hace unos pocos años las dos asociaciones más importantes del scoutismo en la Argentina se unieron (U.S.C.A -católica; I.N.S.A -laica). A partir de esta unión, algunas de las similitudes originales quedan desdibujadas por una reestructuración ideológica en los programas. Sin embargo, la esencia perdura en el tiempo, con un programa pedagógico mas ajustado a las necesidades actuales, y con un nivel de exigencia menor.

Luego, estamos en condiciones de abordar la función social de los mismos. Ambas



Baden Powell era masón y es considerado el fundador oficial del movimiento scout, soñando hacer convivir en buena armonía a hijos de duques e hijos de criados.

instituciones buscan formar individuos de bien, sanos, "libres y de buenas costumbres", serviciales, atentos a las problemáticas y necesidades de su medio, hombres y mujeres espirituales, y con valores, que aprovechando las cualidades de cada integrante se alcanza el resultado deseado. Esculpirse y esculpir, elevarse y elevar.

No confundamos el ideal y la estructura de trabajo utilizada con mero sectarismo o rigidez de las ideas. Todo ser viviente, a determinada escala para cada cuál, posee una estructura de organización para poder ser tal. En el caso del individuo humano, no sólo existe un nivel de organización biológica, sino que también uno intelectual, social, y espiritual.

Esto nos conduce a pensar en la manera de elevarnos y elevar, formarnos y formar a las generaciones venideras, no solamente instruyendo, sino educando; términos que en la actualidad son sinónimos. En esto último se comete un error grave. La mera instrucción conduce a obtener hombres y mujeres "entrenados" en un ámbito particular, descuidando la espiritualidad, la capacidad de adaptación, repensado de ideas, el auto-conocimiento, incapaces de valerse por sí mismos.

La sociedad no debe solamente "entrenar" individuos para una mera profesión... debe educar. ¿Por qué fracasan las familias como núcleos sociales? ¿Por qué los hombres y mujeres solo son exitosos en su vida profesional y no en el amor? (Amor en el sentido masónico de la palabra) ¿Por qué el predominio, como diría el fundador del movimiento Scout, del escollo de la irreligión, la no espiritualidad? Nos conducen a la banalidad. Tengo la certeza sobre la necesidad de instituciones que promuevan la educación espiritual, moral, física e intelectual. Sin caer en la discusión eterna de la espiritualidad dogmática o aquella que trabaja la masonería, veo en ambas instituciones (masonería y scoutismo) un alto potencial para formar hombres y mujeres de bien.

"¡Remad vuestra propia canoa!"

F. A.

el **ciclo** de la **vida**

Nava Sarada. Amanor. El Ciclo de la Vida.

A través de los años de reciente historia de la Respetable Logia Urartu fue menester para sus fundadores y futuros miembros pregonar el Universalismo como premisa fundamental y fundacional de su Levantamiento de Columnas.

Y aún así, en ese Universalismo la Logia Urartú siempre sostuvo su profundo respeto y estudio para con su origen Armenio.

En este orden de ideas, el Navasart (o Nuevo Ciclo) posee todas las características en las cuales se enmarca el objetivo propuesto.

Por un lado, muchos de los elementos aquí mencionados tienen neta relación con la Era Pagana Armenia en toda la vasta extensión de la Armenia Histórica (Anatolia Central y Cáucaso). Ello no significa alinearnos a ninguna corriente Neo Pagana ni nada por el estilo. Todo lo contrario, es el mismo estudio del Hermetismo como guía de nuestro taller el cual nos permite analizar hermenéuticamente esos conceptos antiguos y así poder aprehenderlos, por ser los mismos de carácter trascendental.

Por ello desde el principio hermético que recita “Como es arriba, es abajo” partimos esta ceremonia.

Tal es así que el concepto de “Navasart” proviene de la relación que los antiguos armenios tenían con los cielos y a partir de allí, los resultados de su estudio y contemplación. Es un mundo en el cual se entremezclan los mitos, las leyendas y la verdad científica de los cuerpos celestes.

De ese mundo se desprenden:

1. Dos significancias fundamentales:
 - Navasart como Primer mes del Calendario Armenio
 - Navasart como Festividad Nacional de los Antiguos Armenios
2. Dos causas originales:
 - El Culto a Orión
 - El triunfo de Hayk como Patriarca fundacional de la Nación Armenia.
3. Un resultado regenerador:
 - La cosecha de Frutos



Navasart como Primer mes del Calendario Armenio

Todo calendario denota de la influencia Solar en la civilización que lo adapta.

El pueblo armenio posee una alineación solar por demás consistente. En todas las expresiones culturales así lo han demostrado. Hasta hoy día los armenólogos investigan y estudian la gran cantidad de símbolos solares que se encuentran esparcidos, tanto en la arquitectura medieval armenia como así en la denominada nkarakrtchutyun (pictografía rupestre). Éstos últimos denotan que el estudio de los cuerpos celestes y su adaptación por los observadores de esa época para la delimitación de ciclos vitales de la naturaleza, existe hace miles de años en la zona del Cáucaso y la Anatolia Central.

El Navasart, en este orden de ideas simboliza primordialmente el Comienzo del Año Nuevo o Calendario Armenio. La palabra tiene dos acepciones relacionadas con el mundo indoeuropeo. Una de ellas es Nava Serhada, que en persa antiguo quiere decir también nuevo ciclo, y la segunda es Nava-Saradah que para los antiguos habitantes de la India quería decir Festividad de la Nuevas Aguas (Festividad Relacionada al Vartevar Armenio, que explicaremos a la brevedad). Según los armenólogos medievales Anania Shirakatzi y Hovhannes Imastaser, Navasart es una de las hijas del Patriarca Hayk, fundador del pueblo armenio.

El Calendario Armenio o Amanor Ciclo de la Nueva Vida comienza el 11 de Agosto de 2492 (Antes de Esta Era) y según la leyenda el Patriarca del pueblo Armenio, llamado Hayk fue el creador de esta fecha. O sea el 1ero de Navasart es el 11 (once) de Agosto de nuestro calendario. Esta fecha ha sido respetada por la Iglesia Apostólica Armenia.

Este Calendario también es solar y móvil, es decir tiene una duración de 365 días. Los Antiguos Armenios influenciados por la observación que realizaban los egipcios de el cuerpo celeste Sirio decidieron no tomarlo prestado sino que desarrollar uno propio, focalizado en el estudio y observación de la Constelación de Orión.

El Calendario se compone de doce meses de treinta días cada uno, y un decimotercer mes de cinco días. En orden son Navasard, Horry, Sahmy, Tre, Khahots, Arats, Mehekan, Areg, Ahekan, Mareri, Margats, Hrotits, Aveliats. Todos ellos poseen su significado y están emparentados con el linaje del legendario Patriarca Hayk.

Así como los antiguos griegos gnósticos poseían el símbolo del Abraxas como representante de los 365 días de recorrido solar, el pueblo armenio adoptó el símbolo de la Granada como fruto de magnitud acorde a tal significancia. La descripción antigua enmarca a que los granos del fruto son 365 y que está subdividido en 12 gajos uniformes. Es símbolo de la fecundidad y representa todo lo referente al comienzo y traspaso de viejos ciclos a nuevos ciclos. Observemos que en muchos templos masónicos las tres granadas que se posan sobre la Columna del Norte tienen tres granadas simbolizando los tres años o ciclos de fecundo aprendizaje del aprendiz masón.

Navasart como Festividad Nacional de los Antiguos Armenios

Más allá de ser el mes iniciador del Ciclo de la Vida para los Antiguos Armenios, el concepto de Navasart tiene aparentado una Festividad que enmarcaba la celebración de toda la población. Lo curioso que en este hecho la celebración del Navasart no está emparentada necesariamente con el comienzo del ciclo vital a su fecha el 11 de Agosto de nuestro calendario.

Como bien dice la tradición, quienes componían el linaje del Patriarca Hayk solían reunir a los más duchos soldados para realizar los juegos deportivos. Igualmente, estos juegos se llevaban a cabo en algún momento del verano en el cual la población podía disfrutar de ellos. No se puede determinar si Navasart como festividad, tiene un comienzo estipulado, sino más bien equivale a un festejo en el cual, dependiendo de la región y del fruto cosechado, su pretendido resultado aporta el comienzo de la celebración.

Durante esta Festividad se realizaban ofrendas a las deidades más emblemáticas del Pueblo Armenio (Aramazd, Anahid, Mihr, Dir, Asdghik, Nane y Vahakn) especialmente la Diosa Anahid (también denominada Madre Dorada), en el cual se enaltecía el agradecimiento a lo que el hombre de esa Era más veneraba: la recolección de los frutos maduros y de la cosecha fecunda y exitosa.

Así, la población toda festeja el resultado de la buena cosecha.

El Culto a Orión

Por demás está decir que detrás de la leyenda siempre hay un hecho totalmente empírico y lo más aproximadamente posible a lo que la ciencia nos otorga. Actualmente, en la República de Armenia se siguen encontrando observatorios Antiguos de los cuerpos celestes.

Según el armenólogo Matiossian los antiguos armenios han tenido una gran actividad en el estudio de la cosmografía. Según sus estudios, durante las últimas décadas se ha descubierto un observatorio astronómico orientado hacia Sirio, datado en el III milenio Antes de esta Era y ubicado en los montes de Keghamá, alledañas al lago Sewán. En las mismas montañas, en una fortaleza ciclópea a más de 3.000 metros, se han encontrado pictogramas que representan, entre otras, a las constelaciones de Tauro y de Orión. Otro observatorio formado por tres plataformas de 2.5 mts. de altura, orientadas según los meridianos, se halló en Metzamôr, data de 2800 años Antes de esta Era.

Aún hoy muchos turistas suelen visitar el Karahundj, menhires antiguos y gigantescos alineados especialmente mediante los cuales los armenios estudiaban los movimientos del cielo.

En todo lo que respecta al comienzo de Navasart, trae aparejado lo que los Antiguos Armenios observaban a través de la constelación de Orion. Ya citamos al Patriarca Hayk, fundador mítico del pueblo armenio. La relación del Comienzo del Año nuevo, su Fundación por Hayk está emparentada con esta constelación, que no por casualidad también se denomina Hayk.

A través de la observación de Hayk, los Antiguos Armenios denotaron los ciclos

vitales de sus frutos, los cambios estacionales, y la relación de esta constelación con el Sol. De la observación de Hayk pudieron desarrollar un calendario propio. Los habitantes de Armenia han emparentado de manera sustancial el cultivo de las espigas de trigo y su crecimiento con los movimientos de los dos “perros” que conforman parte de la constelación de Hayk (u Orión) el Can Mayor y el Can Menor.

Para muchos autores el 14 de Junio del Calendario actual, siete días antes del Solsticio de Verano, es cuando la constelación de Hayk (Orión) está en su máxima expresión en el cuadrante que los Antiguos Armenios podían observar. Por ello, autores como Prudian hacen énfasis en que muchas de las fechas estipuladas en las festividades de la Iglesia Apostólica Armenia conllevan el número siete intrínseco en su celebración.

A la brevedad explicaremos porqué Hayk es el patriarca y a la vez creador mítico de este Orden cíclico.

El triunfo de Hayk como Patriarca fundacional de la Nación Armenia.

4501 años Antes de esta Era la leyenda recita que el cuerpo del Tirano Bel caía abatido en las montañas de Nemrut, actualmente situada en Turquía. Era la flecha del Patriarca Hayk, quien defendió a su dinastía para poder asentarse de esta manera en la Meseta Armenia o Metz Hayk (Gran Armenia).

Nuevamente reitero que no es casualidad que la Constelación de Orión en los textos armenios aparezca como Hayk y que justamente Hayk haya sido un guerrero ducho con su arco y flecha. El denominado Orión helénico también es un cazador que posee estas armas.

El Tirano Bel es abatido y Hayk triunfante funda las bases para que los primeros armenios se asienten definitivamente en esas tierras. La leyenda otorga a Hayk el poder de ser el Padre mítico del Pueblo Armenio. Según muchos estudiosos, hay manuscritos antiquísimos en los cuales se lo nombra como el fundador del Calendario y todos los meses del año que mencionamos antes tienen que ver con su Dinastía.

Cabe destacar que justamente el Fundador del pueblo, Hayk, dio nombre al lugar Hayastan, Armenia, donde viven los armenios, es decir hayer.

También se denomina Metz Hayk a toda la extensión de las provincias de Armenia. En conclusión, la Tradición Mítica se ha hecho carne en el pueblo hace miles de años.

La Cosecha de Frutos.

Es el punto en el cual el hombre festeja honestamente su logro: su cosecha. Los observadores del cielo contemplan el ciclo de Hayk como constelación y determinaron que en esta época del año, durante el verano, los frutos estaban maduros y el nuevo ciclo comenzaría pronto.

En la mayoría de los textos se hace hincapié y se enfatiza el crecimiento de la Espiga de Trigo. Este elemento, a su vez emparentado íntimamente con el simbolismo de nuestra orden, representa el ciclo vital y la fecundidad, tal como se festeja el Navasart. Se estima que en esas zonas, como en muchas otras, el trigo tarda en crecer unos 270 días, que

corresponden simbólicamente a los nueve meses en los cuales el hombre prepara su nacimiento dentro del seno materno.

A mi parecer es el hecho más trascendente de toda la ceremonia. El reconocimiento cósmico de una realidad certera para una civilización: la cosecha de los frutos maduros y el recomienzo de un nuevo ciclo para la vida. El Sol y Orión como escoltas de ese logro.

El Panteón y la Trilogía

Cabe destacar que todas las figuras y deidades que decoran el Panteón de los Dioses Armenios adorados en esta como en otras Festividades son producto de un trabajo arduo de Deducción de muchos Historiadores, sean éstos armenios o no, los mismos cuales tuvieron que luchar por investigar a un pueblo, que en el traspaso de su Antigua Religión a la actual realizó una devastadora masacre de elementos. Gracias a los vestigios históricos (manuscritos, templos, simbolismo arquitectónico, etc.) se han podido determinar los recursos que conformaban la vida religiosa y científica en la Antigua Armenia o Armenia Pre Cristiana.

Armenia ha tenido dos influencias netas en cuanto a la determinación de sus Dioses. Una de ellas nace en el período Helenista y la otra en el período de las dinastías que hacían culto al Zoroastrismo. Las correspondencias son claras, Anahid (Nahid en el panteón persa y Artemisa en el panteón helénico), Aramazd (Ahura Mazda en el panteón persa y Zeus en el Helénico) como así también el citado ceremonialmente Vahagn, que equivale a Heracles en el panteón Helénico, entre otros.

Nuevamente es el número 7 el que conforma su presencia al determinar el Panteón o denominado en Armenio PAKIN de los Dioses: los mismos son los ya citados, Aramazd, Anahid, Mihr, Dir, Asdghik, Nane y Vahagn. En justa coincidencia la Trilogía utilizada para esta ceremonia; Anahid (Belleza), Vahagn (Fuerza) y Aramazd (Sabiduría) era la misma que se veneraba en la Armenia del Rey Tiridates Tercero (Drtad III).

El renacimiento de la fuerza de estos conceptos en la era moderna se hizo eco en los



intelectuales Armenios durante el renacimiento de su literatura a fines del Siglo XIX y comienzos del siglo XX. El movimiento literario llamado MEHIAN (Templo) estaba conformado por autores como los citados en la Primera y Segunda Poesías recitadas. No cabe duda del dolor que siente el poeta al mencionar el clamor con el cual pretende atravesar la búsqueda de ese pasado de “Gloria” y de su total entrega hacia la diosa Madre, Anahid.

Hasta el día de hoy el pueblo armenio venera estos Dioses a su forma, ya que todas las festividades de la Iglesia Apostólica Armenia están aparejadas con celebraciones paganas. El culto al fuego se puede denotar tranquilamente en el Trndez en el cual las parejas saltan sobre una gran fogata para procurar una unión con buen augurio y el Vartavar en el cual los niños salen airoso a arrojar agua entre ellos. Ambas provienen de las antiguas festividades como la de Navasart. No es casualidad que los eclesiásticos armenios, en la aproximada fecha del 15 de Agosto celebren el día de la Santísima Madre, en el cual se bendicen las uvas.

Hace unos días en la República Libre e Independiente de Armenia, al primer rayo de Sol que parte desde el Monte Arakadz algunos grupos de armenios comienzan a dar inicio a la Festividad de Navasart.

Conceptos Masónicos y Conclusión

A través de este trabajo y a lo largo de esta ceremonia se procuró traer valores que aúnen nuestro origen armenio con las enseñanzas y conceptos que Tenida tras Tenida absorbemos de la filosofía masónica.

La belleza, la Fuerza y la Sabiduría; los Ciclos de la Vida; la espiga como elemento de regeneración; la granada como símbolo de la fecundidad y del traspaso cíclico entre lo pasado y lo futuro y la Tarea del Sol y las constelaciones como Fuerza de la Ciencia Natural hacen que una gran serie de conceptos, valores, leyes naturales y espirituales se aúnen en un solo sitio. Cuán importante es para nosotros traerlos aquí en este momento. Cuán importante es para nosotros referirnos activamente y por primera vez en Logia este acontecimiento.

Nuevamente dos Columnas: el Universalismo y el respeto por el Origen Cultural.

Ossip Maldestam, uno de los poetas rusos más importantes del siglo pasado y quien pasó muchos de sus años de creación viviendo en Armenia describió al este pueblo por:

“No vivir ni por los horarios de las estaciones de tren ni por los de las instituciones, sino por las horas del sol” ...

J.A.

la familia que elegimos

Tras diez años de vida masónica, los urartianos celebramos que nuestra Logia haya crecido hasta llegar a ser lo que es hoy, una verdadera y **gran familia**.

Vemos como día a día, esos lazos afectivos que la conforman, se extienden más allá de las fronteras y de la hermandad.

Al hablar de **familia** le damos una connotación muy especial, cargada de emotividad. Esto supone una sorprendente labor que requirió esfuerzo, dedicación y amor.

La familia urartiana, como nos gusta llamarla entre nosotros, es un espacio de identidad único y trascendente, que constantemente con el ingreso de nuevos integrantes, se fusionan diferentes historias personales en la búsqueda de un crecimiento y una elevación tanto individual como grupal.

Reconocemos en la Masonería como Institución esta idea, que con la misión de formar hombres buenos, mejores y útiles a la sociedad que lo rodea, consiguió la proeza de permanecer intacta a lo largo de tantos años, manteniendo firme los preceptos que la impulsan.

En familia se dan los primeros pasos, se gatea, se camina, se aprende a vivir..., en la logia también. Generadora de afecto entre los hermanos, promueve el desarrollo natural de la persona haciendo que emerjan las potencialidades que muchas veces se alojan en lo más profundo del hombre.

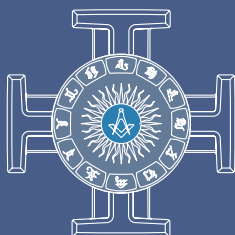
Como unidad de lazos afectivos que es, la familia inculca en su seno un sistema de valores, creencias y actitudes, que impulsan al hombre a forjar su propio destino. Son satisfechas ininidad de necesidades, asegura y profundiza la continuidad de las relaciones fraternales haciéndolas fuertes y duraderas e impone reglas claras que son útiles para el mejoramiento del entorno.

Esta concepción que compartimos en Urartu, encuentra tal vez una diferencia sustancial, y es que a la familia urartiana uno ingresa por propia voluntad, aceptando y aprendiendo a respetar y a querer la herencia construida a través de los años. Una construcción que está basada nada más y nada menos que en los sueños de hombres que decidieron emprender un camino nuevo. Los hombres que eligen sus sueños.

En un universo tan ecléctico como es la Masonería, sus integrantes aprendieron a trabajar en el proyecto de construir una Logia. Ya no solo consideramos esencial honrar y rendirle culto a la divinidad, a la patria y al propio ser que busca encontrar la luz de la sabiduría, sino que introducimos a la familia en el centro de atención.

Podríamos agregar muchos eventos que fueron importantes para nuestros corazones, pero bastará decir así que en Familia y en la Respetable Logia Urartu se privilegia el saber, se defiende la ética, se respeta al otro, y se incentiva la búsqueda por los logros personales, y cultivando la moral.

Pensando el futuro, la Familia Urartiana sigue firme su crecimiento diseminando los valores y enaltecendo las virtudes.



Venerables Maestros de la Respetable Logia Urartu

2000 R.H.: Ara Tchinikian
 2001 R.H.: Gabriel Giogourtzian
 2002 R.H.: Gabriel Giogourtzian
 2003 V.H.: Jorge Toufenedjian
 2004 V.H.: Jorge Toufenedjian
 2005 R.H.: Leandro Di Marco
 2006 R.H.: Gabriel Giogourtzian
 2007 V.H.: Pedro Aghazarian
 2008 V.H.: Leandro Di Marco
 2009 R.H.: Juan A. Abadjian
 2010 V.H.: Pedro Aghazarian-





*Detalle de las ruinas de la fortaleza de Erepuni
(fundada en época del Imperio Urartiano en
donde hoy se encuentra ubicada la ciudad de Erevan)*



una mirada a armenia
desde el pasado urartiano